MEMORANDO
No 002-CM-GADCG-2024

DE: Mgs: Carolina Elizabeth Calero Larrea,
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

Msg. Marco Ayme
CONCEJAL DEL CANTON GUARANDA

Ing. Maurita Amangandi
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

Ing. Diana Arregui
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

PARA: Dr. Darwin Pomagualli
Director de Cultura

Cc: Dr. Inty Yumbay
Alcalde del cantón Guaranda

ASUNTO: **Socialización de proyecto de carnaval 2024**

FECHA: Guaranda, 5 de enero de 2024

En respuesta al Oficio No. 087 – CPECPG – GADCG de fecha 3 de enero de 2024, en donde se pone "a consideración la proforma presupuestaria del Carnaval de Guaranda 2024":

1. Solicitamos por segunda ocasión, una reunión oficial con todos los concejales y el departamento de cultura, con la finalidad de solventar las múltiples dudas respecto al proyecto presentado.
2. En el proyecto se establece que **$283.594,06** serán obtenidos de financiamiento externo. ¿Cuáles son las fuentes de financiamiento?. Solicitamos conocer los nombres de las empresas o instituciones que financiarán, los montos, y los documentos oficiales que respalden estos compromisos o apoyos. Pues de lo contario, se están proponiendo actividades en base a supuestos.
3. En la página 2, se establece que el presupuesto interno es de **$460.000**, sin embargo, en el presupuesto 2024, aprobamos un monto de **$500.000**
4. De acuerdo al proyecto, se destinará $30.000 para la comparsa de instituciones, sin embargo, según la "Reforma a la ordenanza sustitutiva que regula la organización, administración, financiamiento y desarrollo de los eventos culturales y patrimoniales del carnaval de Guaranda, 2017", el art. 31 fue derogado, dejando insubsistente el apoyo económico a planteles educativos de nivel básico y secundario. Solicitamos conocer de qué partida será solventado este compromiso.
5. Existen muchas inconsistencias númericas entre las tablas de detalle de gastos y el componente 9.1 Financiamiento. Por ejemplo, se establece inicialmente que el monto a cubrir con financiamiento externo es de **$283.594,06,** pero en otra página se establece que será de **$243.594,06,** entre otras inconsistencias.
6. Solicitamos documentos oficiales que respalden la gestión municipal realizada como apoyo externo que será destinado a los premios para la reina de Guaranda, el taita

carnaval, y la ñusta, tal como se manifiesta en un video que circula en las redes sociales, recordarles que según la actual ordenanza, el GAD no puede entregar ni premios ni dinero proveniente de la partida presupuestaria aprobada para el carnaval.

7. Con el fin de conocer a detalle los eventos a realizarse solicitamos un desgloce y especificaciones del mismo en vista que el proyecto presentado está detallado de manera general. Por ejemplo, en el componente "presentación artística y cultural (velada carnavalera, proclamación de taita carnaval y presentación oficial de candidatas a reinas", en la tabla No. 6 se detallan algunos rubros, sin embargo no se señala cuánto se pagará para cada rubro: presentación de artistas, personal técnico, etc. En ese sentido solicitamos estas especificaciones.
8. Solicitamos conocer ¿cuáles son los **"2 reencuentros de guarandeños en otras provincias y el mundo"?, y en qué provincias y en qué lugares del mundo se van a realizar**? ¿Cuáles son los artistas, danzas, bandas, performances, grupos diversos: serenatas y versos (locales, nacionales e internacionales)?, así como también, ¿cuál es el monto destinado para sus respectivos honorarios.
9. Existe una inconsistencia en la página 2, pues en el cuadro del resumen de la propuesta financiera se menciona que el monto total de **743.594,06 incluye iva,** cuando en el punto 2.4 en el párrafo 2, se señala que este evento **no grava IVA** por considerarse un evento de servicios artísticos y culturales de acuerdo a la normativa legal, **decreto ejecutivo No. 829.**
10. Solicitamos una justificación de por qué las parroquias rurales no están siendo incluidas ni en el proyecto ni la programación, si en relación al presupuesto del año anterior 2023, para este año hemos incrementado el presupuesto para carnaval de **$479.000 a $500.000**, tomando en cuenta que anteriormente si se les apoyaba.
11. Observamos que el carnaval 2024 no será nada innovador, reproduciendo lo que otras administraciones han venido realizado, a pesar de existir varias otras propuestas culturales provenientes tanto de la ciudadanía y de parte de los concejales. Además, consideramos importante reconsiderar el monto de **$193.356,24** que será gastado en una sola noche, correspondiente a la elección de la reina.

Atentamente,

Mgs: Carolina Elizabeth Calero Larrea,
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

Msg. Marco Ayme
CONCEJAL DEL CANTON GUARANDA

Ing. Maurita Amangandi
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

Ing. Diana Arregui
CONCEJALA DEL CANTON GUARANDA

GUARANDA
RECEPCION
FECHA 08/01/2024
N TRAMITE 04527
14:59

HORA: 15h17 08 ENE 24

FIRMA

MEMORANDO INTERNO
N° 0051-DCTDDS-GADCG -2024

PARA: Abg. Anita Esther Chela **SECRETARIA GENERAL DEL CONCEJO MUNICIPAL**

DE: Ing. Dárwin Pomagualli- **DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL**

FECHA: Guaranda, 15 de enero de 2024

Asunto: En el texto

En atención al Memorando N°002-CM-GADCG-2024 de fecha 05 de enero de 2024, solicito a usted, se convoque a una reunión a los señores/as Concejales del Cantón Guaranda a una reunión hoy lunes 15 de enero de 2024 a las 16h00 en el Salón de los Concejales donde se tratará el tema del carnaval 2024.

Particular que pongo en conocimiento para fines pertinentes.

Atentamente;

Ing. Darwin Pomagualli Agualongo
DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL
C.C: SEÑORES/AS CONCEJALES DEL CANTÓN GUARANDA
DP/js

Guaranda alcaldía

RINCONES MAGICOS GUARANDA BOLÍVAR-ECUADOR

Comité Permanente de Eventos CAR NAVAL Guaranda 2024

MEMORANDO EXTERNO
No. 034-CPECPG-GADCG

Fecha: Guaranda, 15 de enero de 2024

De: Ing. Darwin Pomagualli
COORDINADOR DEL CPECPCG

Para: Anita Chela Pungaña
SECRETARÍA DE CONCEJO DEL GAD-CG

Asunto: En el texto

Saludos cordiales, a través del presente solicito de la manera más comedida comunique a los Sres. Concejales que se suspende la reunión prevista a las 16h00, por motivo de que el día martes 16 de enero de 2024 el Seno del Consejo Municipal tomará decisiones en cuanto al Carnaval de Guaranda.

Agradecemos la atención que se dé a este importante pedido.

Atentamente,

DARWIN ALEXIS POMAGUALLI

Ing. Darwin Pomagualli, PhD
Coordinador CPECPCG
DP/DR

SECRETARIA DE CONCEJO

HORA: 15H22 15 ENE 2024

FIRMA

Guaranda
alcaldía

Comité Permanente de Eventos
CARNAVAL
Guaranda 2024

San Pedro de Guaranda, 03 de enero de 2023
OF. No. 083-CPECPG-GADCG

Ingeniera
Diana Arregui
En su despacho

Cordial y atento saludo, como es de su conocimiento año tras año el Municipio de Guaranda y el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, se encuentra organizando y coordinando el **CARNAVAL DE GUARANDA 2024**, fiesta que actualmente se encuentra muy bien posicionada dentro de los destinos nacionales más importantes del país, ya que nuestra Fiesta Mayor fue declarada Patrimonio Intangible de la Nación, gracias a que a través de ella mostramos nuestra cultura y tradición, que para orgullo nuestro y de los ecuatorianos ha trascendido los limites patrios.

En esta oportunidad nos dirigimos a Ustedes autoridades cantonales, para poner en su consideración la Proforma Presupuestaria del Carnaval de Guaranda 2024, mismo que consta en el POA del año 2024 que fue conocido y aprobado por ustedes, así como también los eventos a realizarse durante las festividades carnestolendas, mismas que se desarrollaran con el propósito de fortalecer la identidad cultural de nuestro cantón, proteger y promover la diversidad, considerando que son deberes primordiales del Estado el fortalecer la unidad nacional en la diversidad, proteger el patrimonio natural y cultural del país, destacando dentro de ello la fiesta mayor del Carnaval de Guaranda.

Aprovechamos está oportunidad para reiterar a Usted el sentimiento de alta consideración y estima más distinguida.

Atentamente,

Ing. Darwin Pomagualli
COORDINADOR DEL CPECP-CARNAVAL DE GUARANDA 2024
DP/DR

Gobierno Autónomo Descentralizado GUARANDA
SECRETARIA DE CONCEJO
RECIBIDO
HORA: 14:46 03 ENE 2024
FIRMA

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA

ADMINISTRACIÓN 2024 – 2027



Guaranda 2024

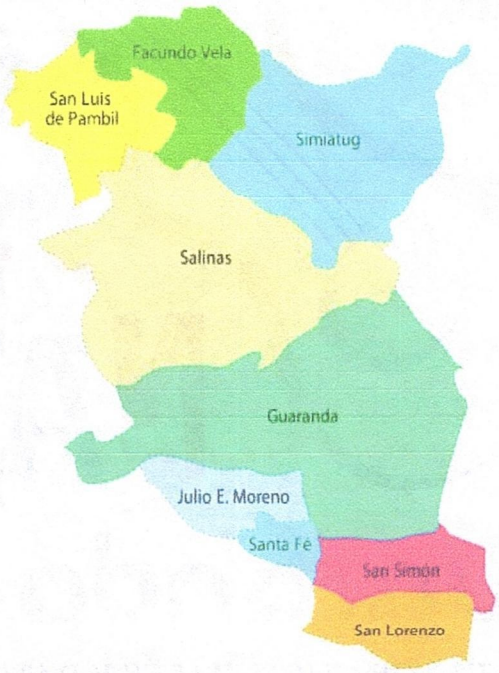
PROYECTO: *EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024*

Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social

Noviembre, 2024

Guaranda – Ecuador

INFORMACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN SOLICITANTE	
Denominación legal completa y siglas:	Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda
Dirección:	Convención de 1884 y García Moreno
Teléfonos:	**(593)** 03-2551080
Persona de contacto responsable (cargo):	Rodrigo Vallejo (director de Desarrollo Comunitario)
Correo electrónico:	culturaydesarrolloc2024@gmail.com
Página web:	https://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/



RESUMEN DE LA PROPUESTA FINANCIERA (USD)		
Presupuesto total del proyecto (Incluido iva)		**743594.06**
Presupuesto externo	*Financiamiento para el proyecto*	**283.594,06**
Presupuesto interno	*Aporte del solicitante*	460.000.00
Plazo de ejecución (en meses):		**3**

1. Título del proyecto:

Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024

RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO

El proyecto de **Encuentro cultural, gastronómico y patrimonial "Carnaval Intercultural del cantón Guaranda 2024"** va contribuir principalmente a la revitalización de la identidad cultural por la motivada participación que emprenderá desde la familias, comunidades, barrios, clubes, organizaciones y jurisdicciones parroquiales en la elección de **Taita y Reina del carnaval**; además el pueblo indígena y campesina elige su **Ñusta, Taita, Mama, Pawkar y Wawa Carnaval** a través de sus diversas formas y estructuras organizativas. Históricamente en el carnaval de Guaranda visitan más de 100.000 ciudadanos; esto fomenta el turismo y dinamiza la economía local a través de actividades hoteleras, el comercio, transporte, alimentación, emprendimientos artesanales y gastronómicos, sobre todo resalta la esencia solidaria y humana como característica de los guarandeños.

En este contexto; la organización de carnaval, tiene tres etapas importantes; **antes, durante y después:**

Etapa antes.- La Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social previa motivación de la máxima autoridad del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda con la finalidad de organizar, planificar, socializar, lograr acuerdos internos y externos principalmente determinar responsabilidades con anticipación ha determinado las siguientes actividades:

Tabla 1 *Programación de actividades (antes)*

Programación de Actividades	
ANTES	• Con base al art. 2 de la ordenanza del carnaval; conformar el Comité Permanente de los Eventos del Carnaval • Con base al art. 4 de la ordenanza del carnaval, aprobar el presupuesto del proyecto Carnaval Intercultural 2024 • Realizar presentación de proyecto y establecer acuerdos de financiamiento con las entidades financieras y comerciales de la localidad • Incluir en el presupuesto del Plan operativo Anual de Gad Guaranda 2024 • Elaborar términos de referencia y adjudicación de contrato de ejecución • Ejecutar la capacitación a grupos de danza y diseño de carros alegóricos • Con base al art. 8 de la ordenanza del carnaval; designar los miembros jurados calificadores • Realizar seguimiento, monitoreo y evaluación de actividades. • Diciembre prelanzamiento del carnaval a nivel nacional

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Elaboración: Unidad de Cultura y Deportes
Fecha: noviembre, 2024

Etapa Durante. - Con base a la normativa vigente que facilitará el Comité Permanente del Carnaval para la elección de los primeros personeros que representarán el desarrollo en los diversos eventos y comparsas del carnaval intercultural; las directivas de cada organización planificarán y participará en sus diversos niveles de elección de sus personajes a través de los eventos masivos amenizados por grupos artísticos

Elección de la Ñusta, Tayta, Mama, Pawkar Wawa.	Codiciv, Inti Churi, Cocikamp, Unión y Progreso, Nueva Esperanza, Codiag, Codinog, Noroccidente, Focig, Etc.

Está previsto captar experiencias externas para el acompañamiento en el diseño de carro alegórico con la finalidad de focalizar los atributos patrimoniales, contextualizar la potencia natural, la diversidad cultural

compatible y la fugaz. Igual los grupos carnavaleros y danzas que participarán en las comparsas recibirán la capacitación y aprobación para sintonizar la expresión en sus diversos géneros musicales y comparsas:

Tabla 2 *Programación de actividades (durante)*

	Programación de Actividades
	Guarandeños residentes en otras provincias y el mundo celebran su esencia carnavalera
	Apertura de carnaval en las comunidades de las organizaciones de segundo grado del pueblo Waranka.
	Lanzamiento oficial del Carnaval de Guaranda 2024
	Presentación de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024.
	Elección y coronación de Reina de Guaranda
	Entrada de Tayta Carnaval
	Elección de la Ñusta, Tayta, Mama Pawkar y Wawa carnaval
DURANTE	Comparsas del carnaval 2024 de instituciones educativas
	Presentación de sabidurías, convivencia y riqueza cultural del pueblo Waranka en sus carnavales del pueblo
	Presentación artística comparsas en el reencuentro de ciudadanos guarandeños residentes en diferentes partes del mundo.
	Participación de artistas locales, nacionales e internacionales en los espacios públicos y patrimoniales del cantón Guaranda.
	Ronda artística en los barrios tradicionales del cantón Guaranda.
	Entierro de carnaval en las diferentes comunidades del cantón Guaranda

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Elaboración: Unidad de Cultura y Deportes
Fecha: noviembre, 2024

Etapa Después. - La Unidad de Desarrollo Comunitario sistematizará mediante un informe técnico y económico los resultados obtenidos en el proyecto a través de la directa coordinación con las direcciones de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, Talento humano, Administrativo, Compras Públicas Financiera y Jurídica, quienes velarán por el cumplimiento legal del proyecto. Así también, el Comité y el equipo realizaran seguimiento y monitoreo de resultados de los diferentes eventos previstos en este proyecto. Para lo cual, el monitoreo y seguimiento continuo permite la evaluación técnica del estado de avance, tanto en términos de gastos y cumplimiento de todas las acciones realizadas.

2. Antecedentes

2.1 Origen del carnaval

Algunos autores determinan que el origen del carnaval remonta más de 5000 años desde donde se expandió la costumbre por europa, siendo llevado a américa por los navegantes españoles y portugueses a partir del siglo XV.

El proyecto de **Encuentro cultural, gastronómico y patrimonial "Carnaval Intercultural del cantón Guaranda 2024"** va contribuir principalmente a la revitalización de la identidad cultural por la motivada participación que emprenderá desde la familias, comunidades, barrios, clubes, organizaciones y jurisdicciones parroquiales en la elección de **Taita y Reina del carnaval**; además el pueblo indígena y campesina elige su **Ñusta, Taita, Mama, Pawkar y Wawa Carnaval** a través de sus diversas formas y estructuras organizativas. Históricamente en el carnaval de Guaranda visitan más de 100.000 ciudadanos; esto fomenta el turismo y dinamiza la economía local a través de actividades hoteleras, el comercio, transporte, alimentación, emprendimientos artesanales y gastronómicos, sobre todo resalta la esencia solidaria y humana como característica de los guarandeños.

En este contexto; la organización de carnaval, tiene tres etapas importantes; **antes, durante y después:**

Etapa antes.- La Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social previa motivación de la máxima autoridad del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda con la finalidad de organizar, planificar, socializar, lograr acuerdos internos y externos principalmente determinar responsabilidades con anticipación ha determinado las siguientes actividades:

Tabla 1 *Programación de actividades (antes)*

Programación de Actividades	
ANTES	• Con base al art. 2 de la ordenanza del carnaval; conformar el Comité Permanente de los Eventos del Carnaval • Con base al art. 4 de la ordenanza del carnaval, aprobar el presupuesto del proyecto Carnaval Intercultural 2024 • Realizar presentación de proyecto y establecer acuerdos de financiamiento con las entidades financieras y comerciales de la localidad • Incluir en el presupuesto del Plan operativo Anual de Gad Guaranda 2024 • Elaborar términos de referencia y adjudicación de contrato de ejecución • Ejecutar la capacitación a grupos de danza y diseño de carros alegóricos • Con base al art. 8 de la ordenanza del carnaval; designar los miembros jurados calificadores • Realizar seguimiento, monitoreo y evaluación de actividades. • Diciembre prelanzamiento del carnaval a nivel nacional

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Elaboración: Unidad de Cultura y Deportes
Fecha: noviembre, 2024

Etapa Durante. - Con base a la normativa vigente que facilitará el Comité Permanente del Carnaval para la elección de los primeros personeros que representarán el desarrollo en los diversos eventos y comparsas del carnaval intercultural; las directivas de cada organización planificarán y participará en sus diversos niveles de elección de sus personajes a través de los eventos masivos amenizados por grupos artísticos

Elección de la Ñusta, Tayta, Mama, Pawkar Wawa.	Codiciv, Inti Churi, Cocikamp, Unión y Progreso, Nueva Esperanza, Codiag, Codinog, Noroccidente, Focig, Etc.

Está previsto captar experiencias externas para el acompañamiento en el diseño de carro alegórico con la finalidad de focalizar los atributos patrimoniales, contextualizar la potencia natural, la diversidad cultural

compatible y la fugaz. Igual los grupos carnavaleros y danzas que participarán en las comparsas recibirán la capacitación y aprobación para sintonizar la expresión en sus diversos géneros musicales y comparsas:

Tabla 2 *Programación de actividades (durante)*

	Programación de Actividades
	Guarandeños residentes en otras provincias y el mundo celebran su esencia carnavalera
	Apertura de carnaval en las comunidades de las organizaciones de segundo grado del pueblo Waranka.
	Lanzamiento oficial del Carnaval de Guaranda 2024
	Presentación de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024.
	Elección y coronación de Reina de Guaranda
	Entrada de Tayta Carnaval
	Elección de la Ñusta, Tayta, Mama Pawkar y Wawa carnaval
DURANTE	Comparsas del carnaval 2024 de instituciones educativas
	Presentación de sabidurías, convivencia y riqueza cultural del pueblo Waranka en sus carnavales del pueblo
	Presentación artística comparsas en el reencuentro de ciudadanos guarandeños residentes en diferentes partes del mundo.
	Participación de artistas locales, nacionales e internacionales en los espacios públicos y patrimoniales del cantón Guaranda.
	Ronda artística en los barrios tradicionales del cantón Guaranda.
	Entierro de carnaval en las diferentes comunidades del cantón Guaranda

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Elaboración: Unidad de Cultura y Deportes
Fecha: noviembre, 2024

Etapa Después. - La Unidad de Desarrollo Comunitario sistematizará mediante un informe técnico y económico los resultados obtenidos en el proyecto a través de la directa coordinación con las direcciones de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, Talento humano, Administrativo, Compras Públicas Financiera y Jurídica, quienes velarán por el cumplimiento legal del proyecto. Así también, el Comité y el equipo realizaran seguimiento y monitoreo de resultados de los diferentes eventos previstos en este proyecto. Para lo cual, el monitoreo y seguimiento continuo permite la evaluación técnica del estado de avance, tanto en términos de gastos y cumplimiento de todas las acciones realizadas.

2. Antecedentes

2.1 Origen del carnaval

Algunos autores determinan que el origen del carnaval remonta más de 5000 años desde donde se expandió la costumbre por europa, siendo llevado a américa por los navegantes españoles y portugueses a partir del siglo XV.

Se conoce que en el siglo XVII los jesuitas exponían al Santísimo Sacramento en la iglesia de la Compañía, durante los tres días del Carnaval, "para evitar los juegos con agua, muy propios del demonio, El Decreto expedido por el Congreso de 1868 llegó a tomar "medidas fuertes". El Obispo de la ciudad de Quito amenazó con la excomunión a todo aquel que jugara al carnaval. Pese a todas esas prohibiciones y amenazas, el juego de carnaval se mantiene vigente hasta el momento.

Patricio Sandoval, investigador de (Ipanc), asegura que las raíces del Carnaval ecuatoriano están vinculadas con la fiesta indígena de fin de año solar o Pawkar Raymi, una de las cuatro fiestas más grandes del año del pueblo andino; mientras el carnaval de los mestizos da con inicio a la cuaresma. Esta vigencia ritual tiene un sentimiento popular con diversas manifestaciones visibles de prácticas agrícolas, trabajo cooperativo, relación con la tierra y la religiosidad expresada con la virtud de unir o encadenar a los pueblos a través de tres elementos comunes: comida, agua y coplas.

En la ciudad de Guaranda existen desfiles de carros alegóricos, identificando con diversos temas y la mayoría de comparsas de baila tradicional al himno carnavalero. Ambato, tierra de las flores y de las frutas realiza desfile de carros alegóricos, decorados con flores y frutas de la zona. En la costa la celebración con agua, espuma y globos. En Esmeraldas realizan festivales internacionales de culturas afro americanas «La calle 8» y el Balneario las Palmas. En las provincias de Azuay y Cañar utilizan el agua, la harina en una especie de guerras. Guayaquil desde el 2008 promueve diversas actividades culturales que involucran a niños, jóvenes y adultos a través de shows artísticos, desfiles con carros alegóricos, juegos con agua, tinta, harina y aceite. En Quito, la capital del Ecuador el carnaval se juega con agua, espuma y harina

2.2 Origen del Carnaval de Guaranda:

Existen dos orígenes del carnaval de Guaranda, la primera versión dice que los Guarangas hacían esta fiesta para dar tributo al Cacique, Pachacamac y a la naturaleza; y la segunda versión relata que el Gran Taita Carnaval tenía por simpatía hacia Carna y Valerio, unos jóvenes enamorados que debían casarse por decisión del Cacique Guaranga. Al verlos dormidos en el campo, ordenó a la naturaleza que compusiera una música para ellos, Inmediatamente las aves cantaron alegres, el viento lanzó su soplo lastimero y las ramas de los árboles se retorcieron quejumbrosas, mientras el agua del río murmuraba juguetona y danzarina.

El Carnaval de Guaranda fue declarado patrimonio inmaterial del Ecuador en el año 2002, pese a esta declaratoria no cuenta con instrumento técnico de gestión que rija y motive la conservación de esta manifestación cultural. La ciudad de Guaranda fue declarada Patrimonio Cultural del Ecuador en 1999 por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural e integra la Red de Ciudades Patrimoniales del Ecuador. La Asamblea Nacional en el año 2012 aprobó la resolución para declarar al Carnaval guarandeño como patrimonio cultural e intangible y a Guaranda como la ciudad de los eternos carnavales.

En esta celebración participan los pintorescos personajes y el derroche de folklor y música convierten a las Fiestas del Carnaval de Guaranda en un atractivo que convoca a miles de turistas nacionales y extranjeros, esta festividad busca rescatar tradiciones y costumbres que la hacen muy particular, sus participantes acostumbrar a vestir trajes con motivos indígenas y religiosos. Se comparte festivales, con carros alegóricos, comparsas, disfraces tradicionales, juegos, comidas y bebidas mientras la gente canta y baila al son de la música. Durante la fiesta la ciudad se convierte en una vitrina para observar el folclor y las costumbres indígenas y mestizas.

2.3 El Plan de Ordenamiento Territorial de Guaranda:

El Plan de Ordenamiento Territorial del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda tiene como **visión** *"El cantón Guaranda, para el año 2025 será un territorio ecológico con acceso a agua segura, saneamiento integral, protegiendo y conservando ecosistemas, fuentes de agua y recursos naturales, priorizando los derechos ciudadanos y colectivos, mediante políticas públicas*

con enfoque interculturalidad y plurinacional, impulsando la educación, la salud, articulando la ciencia universal y la sabiduría ancestral, brindando pleno acceso a los servicios básicos de calidad, con un adecuado ordenamiento territorial, estableciendo nuevas centralidades, equipamientos, vivienda, apoyando al fortalecimiento de la economía solidaria para la superación de la crisis sanitaria y económica, mediante la inclusión de las comunidades indígenas y campesinas en los sistemas productivos, turísticos e industriales con capacidad para generar fuentes de empleo y lograr el desarrollo sostenible, productivo y competitivo promoviendo la participación ciudadana y las alianzas estratégicas con entidades públicas, privadas y comunitarias, implementando sistemas tecnológicos digitales, con una estructura institucional eficiente y transparente, orientado al mejoramiento de las condiciones de vida y la construcción del Sumak Kawsay".

*El **objetivo del componente Socio Cultural de PDOT** determina: "Consolidar la plurinacionalidad y la interculturalidad, afirmando la identidad cultural y potenciando la gestión del patrimonio cultural tangible e intangible, incrementando actividades y espacios, recreativos, deportivos y culturales con enfoque de igualdad"*

2.4 Ordenanza sustitutiva que Regula la Organización, Administración, Financiamiento y Desarrollo de los eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.

El Artículo 5.- *Las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, se realizarán de acuerdo a un Proyecto que será elaborado por el Director/a de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GADC-Guaranda, que a su vez le incorporará en el Plan Operativo Anual (POA), mismo que será de conocimiento del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda.* En concordancia al artículo de la ordenanza en mención; la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, elaboró el proyecto "Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024"

Para la ejecución del **CARNAVAL INTERCULTURA DE GUARANDA 2024",** esta revisto asignar a través de la cédula presupuestaria de gastos un valor de $ 600.000,00 (seiscientos mil dólares americanos) no Graba IVA, por considerarse un evento de servicio artístico y cultural de acuerdo a la normativa legal, DECRETO *EJECUTIVO Nº 829; APLICACIÓN TARIFA CERO POR CIENTO DEL IVA A SERVICIOS ARTÍSTICOS, CIRCULAR DEL SRI 4, REGISTRO OFICIAL SUPLEMENTO 47 DE 25-SEP.-2019 Y ACUERDO MINISTERIAL Nº. DM-2015-138 DEL MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO.* Así mismo, se incluye en el presente proyecto la ejecución de las actividades y eventos del Carnaval de Guaranda Intercultural

Para la administración 2024 – 2027 del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda es prioritario; visibilizar las costumbres, saberes, la expresión musical en sus diversos géneros, la danza, las coplas carnavaleras que trasmite el sentimiento y la alegría humana consagrada en la constitución del Ecuador; así como las políticas públicas encamina hacia el rescate de principios y valores humanos.

Además, el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda; institución que esta junto a la población, las entidades públicas, educativas, sociales y privadas pretende cumplir un rol protagónico en la reactivación económica, el desarrollo local plasmada lleno de actividades artísticas, populares y patrimoniales propias del cantón Guaranda, que promueva el turismo, aliente a la inversión, busque la participación inclusiva de los actores culturales y ciudadanía en general.

En este contexto la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social tiene como objetivo "Consolidar la plurinacionalidad y la interculturalidad en la población guarandeña y el pueblo Waranka, afirmando la identidad cultural y potenciando la gestión del patrimonio cultural tangible e intangible, incrementando espacios y actividades, recreativos, deportivos y culturales con enfoque de igualdad."

3. Justificación.

El Carnaval de Guaranda al ser una fiesta de trascendental importancia en el país y considerado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, como patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por su característica religiosa y la cosmovisión indígena bríllate que resalta en cada uno de las expresiones culturales enfocado en la autenticidad de la tradición popular, generosidad y dignidad humana que se convive con el visitante. El desarrollo de los eventos de carnaval del año 2024 se celebrará en el mes de febrero y se convertirá en una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales y extranjeros.

El carnaval actual ha tomado diversos tintes y matices, perdiendo en parte su esencia a raíz de los cambios sociales y la globalización cultural. Siendo el carnaval de Guaranda una de las fiestas de mayor expresión cultural y trascendencia en el país no se ha realizado campañas gráficas para promoción del carnaval, los colores y símbolos originarios de la cultura del cantón.

El proyecto **"Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024"**, está sustentado técnica y jurídicamente bajo los siguientes instrumentos legales:

- **Marco Jurídico:**

Constitución de la República del Ecuador:

Artículo 3, numerales 3 y 7.- *"son deberes primordiales del Estado" "Fortalecer la unidad Nacional en la Diversidad" y, "proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País*".

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Artículo 23, se manifiesta que: "*Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación intercambio cultural cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerán sin más limitaciones que las que establezca la ley con sujeción a los principios constitucionales".*

Artículo 238.- "*los Gobiernos Autónomos Descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiaridad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana*"

Art. 264.- *Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.*

El Art. 377.- *de la Constitución de la República, en cuanto a la cultura, dice: "El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y*

disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.

Art. 380.- ***Serán responsabilidades del Estado:***

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

El Art. 383 *garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad".*

"Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)".

Art. 4.- *Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados*:

e) *La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;*

Art. 5.- *Referente a la Autonomía, establece que "La autonomía política, administrativa y financiera de los gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales prevista en la Constitución comprende el derecho y la capacidad efectiva de estos niveles de gobierno para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios, en sus respectivas circunscripciones territoriales, bajo su responsabilidad, sin intervención de otro nivel de gobierno y en beneficio de sus habitantes".*

En el artículo 54, literal g del Código Orgánico de Organización territorial señala que *"son funciones del Gobierno Autónomo Descentralizado, regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados".*

Asimismo, determina como funciones promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.

Artículo 55 del COOTAD, respecto a las competencias exclusivas dice:

h*) "Preservar, mantener y difundir el Patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios físicos para estos fines"*

Artículo 57 del COOTAD, respecto a las atribuciones del concejo municipal, dice:

a) El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, mediante la expedición de ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones.

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la preparación en la sociedad de los valores que representa.

Ley Orgánica de cultura

Art. 3.- De los fines, Literales a y b: Son fines de la presente Ley: *a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;*

Art.5.- literal G: *"Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. Literal h): Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público"*

Art. 8.- De la Política Cultural. *Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.*

Artículo. 107.- *De los procesos de creación. Para los efectos de la presente Ley, se consideran procesos de creación artística y producción cultural y creativa de obras, bienes y servicios artísticos y culturales, los siguientes: investigación, creación, producción, circulación, clasificación, distribución, promoción, acceso, u otros a partir de su generación, o reconocimiento por parte del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, sin que exista necesariamente causalidad o interdependencia entre ellos.*

5.1.4. RESOLUCIÓN 0004-CNC-2015:

Artículo 1.- Objeto. - *Transfiérase el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales al tenor de la siguiente resolución.*

Artículo 9.- *Facultades de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitano y municipal. - En el marco de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, las facultades de rectoría local, planificación local, regulación local, control local y gestión local.*

Esta necesidad de contratación está regulada en el Art. 1 Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública –LOSNCP- que establece el objeto y ámbito de aplicación de la norma; así como en los principios de la Ley detallados el Art. 4 ut supra. Cumpliendo los parámetros para la determinación de la necesidad señalados en el Art. 44 del Reglamento General de la LOSNCP.

Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública

Artículo 2.- En referencia al Régimen Especial de Contratación Pública, determina que "se someterán a la normativa específica que para el efecto dicte el Presidente de la República en el Reglamento General a esta Ley, bajo criterios de selectividad, los procedimientos precontractuales", relativos entre otros, a los establecidos en el Numeral 5, que vincula hacia aquellos "cuyo objeto sea la ejecución de una obra artística literaria o científica";

Artículo 93.- del Reglamento General a la Ley de la materia, determina los procedimientos a seguir en relación al régimen especial por "obras o actividades artísticas, literarias y científicas";

Que, el Ministerio de Cultura y Patrimonio es la entidad rectora que guía el desarrollo de las potencialidades culturales, asumiendo la responsabilidad de formular coordinar, ejecutar y supervisar las políticas culturales participativas del Estado,

Acuerdos ***DM-2015-138. Expídase los lineamentos técnicos generales para la definición del concepto de obra artística:***

Artículo 2.- Se considera como OBRA ARTISTICA en la actualidad a los procesos de realización que involucran sistemas de producción en varios niveles; es decir, los que consolidan integralmente la investigación, ideación y ejecución y son susceptibles a ser divulgadas o reproducidas en cualquier forma conocida o por conocerse; así también se considera obra artística, a toda producción intelectual inédita que mantenga atributos desde lo heterogéneo, lo sígnico y lo interpretativo, y que tenga la capacidad de provocar reflexiones sensibles sobre el mundo. A título meramente enunciativo, se entenderá por obra entre otras: escultura, pintura, obra gráfica (grabado, litografía, serigrafía), ilustraciones, fotografía, video creación, instalaciones artísticas, intervenciones artísticas, teatrales, performances, arte multimedia, arte sonoro, obras remezcladas, net art, obras para sitio especifico (site specific, land art) y todas las posibles combinaciones que pudieren darse entre estos y otros procesos creativos de componente intelectual.

Declaratoria del ***Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación****. - con fecha 31 de noviembre de 2002 acuerda:*

Artículo 1.- "Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible, conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la Provincia Bolívar".

Artículo 2.- "A partir de la presente fecha las expresiones culturales del carnaval de la región bolivarense, quedan protegidas por la Ley de Patrimonio Cultural..." Según la Reforma del Orgánico de gestión organizacional por procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, es responsabilidad de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social:

Según la **Reforma del Orgánico de gestión organizacional por procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda**, es responsabilidad de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social:

"Promover y apoyar el desarrollo social, educativo, comunitario, cultural, artístico, deportivo y de recreación de los habitantes del cantón Guaranda", "Programar, coordinar, organizar, ejecutar y auspiciar eventos sociales, artísticos, culturales, educativas, deportivas y de desarrollo comunitario", y Difundir y promocionar a través de los diferentes medios comunicacionales los planes, programas, proyectos y actividades sociales, culturales, artísticos, deportivos recreativos y de desarrollo comunitario".

Los recursos para la ejecución de las actividades se encuentran en **"La REFORMA A LA ORDENANZA SUSTITUTIVA QUE REGULA LA ORGANIZACIÓN, ADMINISTRACIÓN, FINANCIAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS EVENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL"**, aprobados el 31 de enero del 2017.

Artículo 2.- …. todas las actividades de carácter público se desarrollarán bajo esta denominación, con la coordinación, control, y supervisión del GAD del cantón Guaranda. *La organización estará a cargo de Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda, que estará conformado de la siguiente manera:*

- *Presidente/a: Alcalde/sa*
- *Director/a de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social del GAD del cantón Guaranda*
- *Concejal: Comisión de Cultura del Concejo Municipal del GAD del cantón Guaranda*
- *Concejal de la Comisión Especial de Patrimonio Cultural y Desarrollo Turístico*
- *Reina de Guaranda y sus Carnavales*
- *Reina de la Interculturalidad de los Pueblos Indígenas*
- *Tayta Carnaval*
- *Presidente de la FECAB-BRUNARI*
- *Presidente/a o su delegado/a de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar*
- *Rector/a o su delegado de la Universidad Estatal de Bolívar*
- *Un presidente/a o su delegado en representación de los GADs de las Juntas Parroquiales Rurales del cantón*
- *Director/a Distrital de Educación.*
- *El/a Gobernador/a*
- *El Jefe de Policía de la Sub Zona Bolívar No 2*
- *Secretario (a): será asignado por el comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda, de una terna presentada por el Presidente de Comité.*

Un coordinador Ejecutivo que será electo de una terna propuesta por la presidencia del comité.

4. Objetivo General:

Mejorar la organización logística, admirativa, control y seguridad de los **Eventos Culturales Y Patrimoniales De Carnaval De Guaranda 2024** para el fomento de la identidad cultural, turística y la dinamización de la economía local a través de actividades hoteleras, el comercio, transporte, la alimentación, artesanía basados en las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo con esencia solidaria y humana que caracteriza los guarandeños.

5.1. Objetivos Específicos:

- Estructurar el Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda de acuerdo a la Ordenanza vigente.
- Presentar el proyecto de **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024,** al Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda

- Generar espacios de planificación, gestión, coordinación y establecimiento de alianzas estratégicas de asignados recursos, compromisos de ejecución y acuerdos.
- Desarrollar diferentes actividades artísticas y culturales relacionadas al carnaval tradicional, que realce y fortalezca aspectos tradicionales y ancestrales del carnaval tanto a nivel urbano como a nivel rural, a través de presentaciones artísticas.
- Motivar y potencializar la participación local de artistas, artesanos, gestores culturales y comunidades de la provincia de Bolívar.
- Ejecutar las actividades planificadas con base a los términos de referencia, el sustento técnico y jurídico de forma eficaz y eficientemente
- Implementar un sistema de seguimiento, monitoreo y evaluación de actividades programadas en el proyecto.

5. Proceso metodológico

Las múltiples actividades a emprenderse estarán combinadas en contenidos técnicos, las formas de vivencias, experiencias culturales y artísticas focalizadas en el intercambio, reflexión y prácticas demostrativas, el debate con los participantes y el trabajo de grupo.

Para destacar algunos elementos considerados básicos, se dispondrá de módulos de orientación, este material podrá ser utilizado para los trabajos prácticos, como para ulteriores actividades en torno al desarrollo en el adiestramiento de la danza, música y elaboración de carro alegóricos.

a. Comunicación abierta.
b. Comunicación cerrada.
c. Acompañamiento demostración práctica.
d. Lluvia de ideas.
e. Mesa redonda.
f. Demostración de métodos y resultados.
g. Conformación de equipo multidisciplinario para el seguimiento, monitoreo, evaluación; coordinación y apoyo logístico.
h. Gestión sujetos a las leyes, normas y reglamentos que emite la SERCOP para la contratación de servicios a demandarse
i. El proveedor coordinará con la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social en todas las actividades que impliquen un criterio artístico y cultural.
j. Los resultados se cuantificarán de acuerdo a la entrega de productos específicos

6. Contenido culturales y patrimoniales

Las actividades culturales se enfocan al fortalecimiento de capacidades, habilidades y destrezas que permita descubrir su talento desde el área artística rural y urbana del cantón Guaranda de esta manera motivar el desarrollo contextualizado de los siguientes contenidos:

6.1 Danza folclórica

Danza. - La danza folklórica es un medio de control social, de regulación del momento rítmico, y las prácticas que inscriben en el cuerpo una relación con el tiempo. Esta etapa es compleja por ello es preferible organizarla en las fases básicas siguientes.

Desarrollo de la corporalidad

- Fase de experimentación del carácter. - Trabaja las praxias o habilidades motrices de expresión (sentimientos, emociones, sensibilidades, específicas, tomando conciencia de los motivos internos y los estímulos externos) tono de actitud.
- Fase de experimentación de la estructura y el mensaje. - Trabajar con las praxias de comunicación o habilidades motrices para comunicar la simbología de los gestos corporales y los desplazamientos con la ejecución de los pasos. (Significado de la estructura, partes y mensaje de la danza)
- Fase de experimentación de la forma y los estilos colectivos. - Trabaja las praxias transitivas que permite el desarrollo de las destrezas y que busca la ejecución armoniosa de los movimientos y posturas corporales para su expresión y el disfrute estético, cuidando la cultura corporal del lugar de origen de la danza que se trabaja.

Producción danza escénica

Esta etapa compendia o integra los aprendizajes y busca, a través de un proceso, de diseño recreado previamente, un producto artístico que demuestre la autenticidad del intérprete, la excelencia en la expresividad, la comunicación y la valoración de la danza folklórica por un público. Para ello puede hacer uso de los recursos escénicos y las tecnologías pertinentes.

En esta etapa permitirá manejar adecuadamente este proceso en el cual la especie folklórica, el espacio escénico y el respeto por nuestro patrimonio artístico debe ser una triada que impulse la excelencia de la calidad artística.

Criterios de valoración de la danza

- Coreografía: Dominio del espacio, diseño de figuras coreográficas (planimetría y estereografía) y clima escénico referido a la energía individual y colectiva motivada por la emoción y el disfrute de danzar.
- Procedimientos y formas para el darse cuenta, inicio, desarrollo y término de la expresión cinético rítmico.
- Calidad interpretativa: Habilidades y destrezas danza, proyección corporal, y calidad de los movimientos. Forma y estilo.
- Dramaturgia: Desarrollo del tema, orden en la estructura, personajes principales, simbolismo, gestos sonoros, carácter de la danza.
- Relación música-danza: recreación cinética en base al manejo del pulso centro, ritmo y fraseo musical.
- Manejo de vestuario y elementos escénicos: Elementos necesarios, y oportuna mente manejados con pertenencia espacial y temporal.

6.2 Diseño de carro alegórico

Carro alegórico. - Durante un desfile, la velocidad del carro alegórico debe ser tal que permita a los espectadores apreciar todos los elementos que componen el vehículo, enamorarse de cada detalle, bailar con su ritmo y apreciar por completo el mensaje que se busca transmitir.

7. Programación de eventos

Evento. - Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, a través de la Dirección de Cultura. Turismo, Deporte y Desarrollo Social con la finalidad de macar la diferencia y categoría de eventos de elección de la Reina y Taita Carnaval de pueblos mestizos e indígenas, las comparsas y presentaciones de grupos artísticos; está planificado realizar en espacios cerrados y públicos.

Tabla 3. *Programa de los eventos de Carnaval*

DIA	FECHA	ACTIVIDAD	HORA	LUGAR

Domingo	**10 de diciembre 2023**	**Prelanzamiento de Carnaval**	**11h00**	**Mitad del Mundo**
jueves	18 de enero	**Lanzamiento del Carnaval de Guaranda 2024** **Lugar:** Salón de la ciudad del GADCG **Organiza:** Dirección de Comunicación del GADCG		Salón de la ciudad del GADCG
viernes	19 de enero	**Noche Carnavalera - Fiesta de Guarandeños en Quito** (Proclamación Taita Carnaval de Guarandeños Residentes en Quito - Show artistico) **Lugar:** Centros de Convenciones Metropolitano de Quito **Organización:** Guarandeños Residentes en Quito	20h00	Centro de Convenciones Metropolitano de Quito
		Evento Cultural - Pregón de Apertura del Carnaval de Guaranda 2024 Tradiciones y Costumbres **Recorrido:** Principales calles de la Ciudad - predefinido **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda y Municipio de Guaranda	17h00	Recorrido Predefinido - Guaranda
		Evento Artístico y Cultural - Serenata a los candidatos a Taita Carnaval 2024 - Tradición y Algarabía Popular **Lugar:** Plaza 15 de Mayo **Organiza:** Comité de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:** (Nacional y Local)	20h00	Recorrido Predefinido Guaranda
Viernes	26 de enero	**Evento Cultural y Artístico - Velada Carnavalera** (Proclamación del TAITA CARNAVAL y presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024) **Lugar:** Coliseo Municipal **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del carnaval de Guaranda **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	20h00	Coliseo Municipal de Guaranda
Sábado	27 de enero	**Evento Cultural y Artístico - Entrada del Taita Carnaval 2024 - Tradiciones y costumbres** (Comparsas, alegorías, que exaltan y acompañan al Taita Carnaval) **Recorrido:** Principales calles de la Ciudad - predefinido	10h00	Recorrido Predefinido-Guaranda
		Evento Cultural y Artístico - Show Artístico - Tradiciones y costumbres (Show Artístico Bailable) **Lugar: Plaza 15 de mayo** **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	15h00	Plaza 15 de mayo
Martes	30 de enero	**Evento Artístico - Serenata Musical y Poesía popular a nuestras candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Domicilios de las Señoritas Candidatas	19h00	Domicilio de las Candidatas – Guaranda
Miércoles	31 de enero	**Evento Artístico - Serenata Musical y Poesía popular a nuestras candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Domicilios de las Señoritas Candidatas	19h00	Domicilio de las Candidatas – Guaranda
Viernes	2 de febrero	**Evento Cultural y Artístico - Elección, Coronación y Exaltación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Coliseo Municipal **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	20h00	Coliseo Municipal de Guaranda

Sábado	3 de febrero	**Evento Cultural y Artístico - Elección y Coronación de la Ñusta, Tayta y Mama de Los Carnavales del Pueblo Waranka 2024** **Lugar:** Coliseo Municipal **Organiza:** Comité Permanente de Eventos Carnaval de Guaranda **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	10h00	Coliseo Municipal de Guaranda
Martes	6 de febrero	**Carnaval de la Juventud Guarandeña - Comparsas U.E. Guaranda, Comparsas U.E. Ángel Polibio Chávez, U.E. Pedro Carbo** (Desfile de comparsas, carros alegóricos, danza, música) **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza:** U.E. Guaranda, U.E. Ángel Polibio Chávez, Pedro Carbo	11H00	Recorrido Predefinido
		Bando Carnavalero del Distrito de Salud Guaranda **Lugar**: Principales calles de la Ciudad **Organiza**: Distrito de Salud		Recorrido Predefinido
Miércoles	7 de febrero	**Carnaval Escolar Fiesta de la Niñez Guarandeña - Tradiciones y costumbres** (Desfile de comparsas, carros alegóricos, danza, música) **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza:** Comité Permanente de Eventos Carnaval de Guaranda y Distrito de Educación	10h00	Recorrido Predefinido
		Carnaval Tecnológico el Libertador - Tradiciones y costumbres (Desfile de comparsas, carros alegóricos, danza, música) **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza: Instituto Superior el Libertador.** Comité Permanente de Eventos Carnaval de Guaranda	14h00	Recorrido Predefinido
		Bando Carnavalero de la Función judicial **Lugar**: Principales calles de la Ciudad **Organiza**: Distrito de Salud	12h00	Recorrido Predefinido
Jueves	8 de febrero	**Carnaval Universitario - Fiesta de la Juventud Universitaria** (Desfile de comparsas, carros alegóricos, danza, música) **Lugar**: Principales calles de la Ciudad **Organiza**: Universidad Estatal de Bolívar	10h00	Recorrido Predefinido
		Show Artístico Bailable **Lugar**: Plaza del Carnaval **Organiza**: Universidad Estatal de Bolívar	14h00	Plaza del Carnaval de Guaranda
Viernes	9 de febrero	**PARROQUIA GUANUJO** Evento Tradicional Artístico y Cultural - Desfile de la Confraternidad Guanujeña (música, cultura y danza) **Recorrido:** Principales calles de la Parroquia **Organiza:** Comité Ulpiano Páez y el Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda 2024	11h00	Guanujo
		FESTIVAL ARTISTAS BOLIVARENCES CANTAN A GUARANDA (Al mejor grupo y al mejor verso)	16H00	Plaza del Carnaval de Guaranda

Sábado	10 de febrero	**Evento Cultural y Artístico – Carnaval del Pueblo Waranka** (Tradiciones y costumbres de los pueblos, música y danza de nuestra cultura andina y desfile de carnaval) **Lugar:** Principales calles de la ciudad **Organiza:** OSGs y Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024	10H00	Recorrido Predefinido – Guaranda
		Evento Artístico Cultural - Fiesta del Pawkar Raymi 2024 **Lugar:** Plaza del Carnaval **Organiza:** OSGs y Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	15h00	Plaza del Carnaval de Guaranda
		Evento Artístico Cultural - Reencuentro Guarandeño **Lugar:** Plaza 15 de mayo **Organiza:** Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2023	15h00	Parque Central Central
Domingo	11 de febrero	**Evento Cultural y Artístico - Comparsas de la Alegría y Confraternidad Guarandeña 2024** (Corsos carnavaleros, carros alegóricos, desfile de reinas, música y danza) **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda	10h00	Recorrdio Predefinido – Guaranda
		Evento Cultural y Artístico - CONFRATERNIDAD **Lugar:** Plaza del Carnaval **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:** (Internacional, Nacional y Local)	16h00	Plaza del Carnaval de Guaranda
		Evento Cultural y Artístico - Clásicos de los años 80´s y 90´s (Baile Popular, fiesta y algarabío) **Lugar:** Barrio CNT **Organiza:** Sonolux	17h00	Barrio CNT, calle Pichincha y Rocafuerte
Lunes	12 de febrero	**Carnaval de la Prefectura "Orgullo Bolivarense"** **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza:** GADPB	10h00	Recorrido Predefinido – Guaranda
		Evento Artístico Cultural **Lugar:** Plaza del Carnaval **Organiza:** Gobierno Autónomo Provincia - Bolívar	15h00	Plaza del Carnaval de Guaranda
Enero 18 y febrero 10		Encuentros culturales de las comunidades en las organizaciones de segundo grado del pueblo Waranka (presentación artística)	14	Varios lugares del Cantón Guaranda (OSGS)
Martes	13 de febrero	**FERIADO DE CARNAVAL**		

Todas estas actividades estarán bajo la coordinación del Comité de Eventos Permanentes Culturales y Patrimoniales del carnaval de Guaranda 2024 y de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, las mismas que contarán con el apoyo de los personeros del GADCG, tanto administrativo como trabajadores.

8. Requerimientos de recursos humanos equipos y materiales

Es necesario señalar que para cumplir con la ejecución de actividades del carnaval de Guaranda 2024 se requiere de la coordinación adecuada con todos los actores que intervienen en las actividades para consolidar el proceso en base a los siguientes requerimientos:

8.1 Recursos humanos

- Equipo técnico
- Equipo de apoyo
- Equipo logístico
- Comisión de protocolo
- Banda Municipal
- Jurador Calificador
- Elemento Policial
- Agentes de Tránsito Municipal
- Agente de Control Municipal
- Artistas
- Grupos musicales
- Orquestas
- Animadores
- Cruz Roja
- Bandas musicales

8.2 Equipos

- Computadora
- Infocus

8.3 Materiales

- Marcadores
- Pápelo grafos
- Cartulinas
- Hojas
- Tizas liquidas
- Esferográficos
- Cuadernos

9. Presupuesto

Por tratarse de eventos de trascendencia e importancia para el país y del cantón Guaranda, particularmente de los pueblos mestizos e indígenas de las zonas rurales y urbanas se ha previsto realizar las actividades en lugares que permita que los niveles de participación sean los más adecuados y obtener los resultados esperados por lo que se resumen en el siguiente costo.

Tabla 4. *Presupuesto por Indicador*

INDICADOR/1	CANTIDAD	VALOR/U.	SUB.TOTAL

Reencuentro de guarandeños en otras provincias y el mundo (Presentación de danza, artistas y banda)	2	7500.00	15000
Apertura del Carnaval de Guaranda 2024 (Presentación de danza, artistas y performances)	1	20000.00	20000.00
Encuentros culturales de las comunidades en las organizaciones de segundo grado del pueblo Waranka (presentación artística)	1	40000.00	40000.00
Velada carnavalera, Proclamación de Taita Carnaval y Presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024. (Presentación de danza, artistas y desfile)	1	41678,56	41678,56
Entrada del Taita Carnaval	1	52304,56	52304,56
Rodada musical y poesía popular a las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024. (Presentación de grupos de versos, artistas y serenatas)	1	5000.00	5000.00
Elección y coronación de Reina de Guaranda y sus Carnavales (Presentación de artistas locales, nacionales e internacionales)	1	193356,24	193356,24
Elección de la Ñusta, Tayta y Mama Pawkar y wawa de los carnavales del pueblo waranka 2024". (Presentación de danza, artistas y performances)	1	45066,00	45066,00
Participación de instituciones educativas de Guaranda con la interpretación escénicas performances: danzas, comparsas con música y canto (Presentación de danza, artistas y performances)	1	30000.00	30000.00
Presentación de saberes, memoria colectiva, convivencia y patrimonio cultural del pueblo Indígena Waranka mediante performances. (Presentación de danza, artistas y performances)	1	126188,70	126188,70
Encuentro de artistas locales y nacionales de Guaranda vive, sueño y encanta. (Presentación de danza, artistas y performances)	1	15000.00	15000.00
Comparsas de confraternidad (participa instituciones públicas y privadas de interpretación escénicas performances: danzas, comparsas con música y canto).	1	120000.00	120000.00
Carnaval de los barrios de Guaranda Barrios tradicionales celebra a la ciudad. (Presentación de danza, artistas y performances)	1	20000.00	20000.00
Entierro de carnaval en las comunidades y organizaciones, Comunidades que practican la tradición carnavalera. (Presentación de danza, artistas y performances)	1	20000.00	20000.00
Presupuesto Total del Carnaval 2024			**743594.06**

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Fecha: noviembre, 2024

9.1 Financiamiento

Tabla 5. *Presupuesto por componente*

COMPONENTE	MONTO
1. Presupuesto Total Carnaval 2024	743.594,06

2. Presupuesto que contamos para el Carnaval 2024	500.000,00
3. Saldo (busca de auspiciantes)	**243.594,06**

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Fecha: noviembre, 2024

Tabla No. 6. *Detalle de gastos a ser financiados con rubros específicos de carnaval (1)*.

PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (VELADA CARNAVALERA Proclamación de Taita Carnaval y Presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales2024).	SABADO 27 DE ENERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
Proclamación de Taita Carnaval y Presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales2024). RECURSOS • Presentación de un Dúo de renombre nacional e internacional • Presentación de un artista local. • Presentación de una agrupación folclórica de renombre nacional. • Condiciones Técnicas (anexo 1) • Personal Técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 4 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • Efectos especiales (pirotecnia fría). • 10 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • 500 sillas tipo Tiffany vestidas • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.	**40.678,56**
EVENTO CULTURAL Y ARTISTICO (Elección, Coronación y Exaltación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024).	VIERNES 2 DE FEBRERO DE 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
EVENTO CULTURAL Y ARTISTICO 2 de febrero (Elección, Coronación y Exaltación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024). **RECURSOS** • Presentación de una artista internacional de género urbano. • Presentación de un trio renombre nacional. • Presentación de una artista de renombre nacional • Presentación de un artista local. • 2 animadores. • Condiciones Técnicas (anexo 1) • Personal técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A.	**193.356,24**

• 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 7 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 200 sillas Tiffany vestidas. • Arreglos florales de decoración. • Efecto especial (pirotecnia fria). • 150 metros de vallas • 15 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo). • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • 1 coreógrafo. • 5000 boletos impresos. • 4 controles de acceso. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.	
EVENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO (Entrada del Taita Carnaval 2024 - Tradiciones y costumbres)	SÁBADO 3 DE FEBRERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
Entrada del Taita Carnaval 2024 - Tradiciones y costumbres) **RECURSOS** • Presentación de una agrupación de renombre nacional. • Presentación de un grupo artístico femenino de renombre nacional. • Presentación de una orquesta de renombre nacional. • Presentación de una agrupación musical de renombre nacional. • Presentación de un artista local. • condiciones técnicas (anexo 1). • Personal técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • Efecto especiales (Pirotécnica Fría). • 150 metros de vallas livianas. • 30 metros de vallas de fuerza. • 20 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 10 baños portátiles. • 6 bandas de pueblo. • 20 amplificaciones rodantes. • Presentación de 10 grupos de danza.	**62.304,56**
EVENTO ARTÍSTICA Y CULTURAL Elección y Coronación de la Ñusta, Tayta y Mama de los Carnavales del Pueblo Waranka 2024	DOMINGO 4 DE FEBRERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**

Elección y Coronación de la Ñusta, Tayta y Mama de los Carnavales del Pueblo Waranka 2024. **RECURSOS** • Presentación de un grupo de folklor de renombre nacional e Internacional • Presentación de un artista de renombre nacional • Presentación de un grupo artístico de folklor electrónico renombre nacional. • Presentación de dos artistas locales. • 2 animadores. • condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico. • Arreglos florales. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 200 sillas Tiffany vestidas • 1 efecto especiales. • 150 metros de vallas livianas. • 20 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.	**55.066,56**
COMPARZAS DE LA CONFRATERNIDAD GUANUJEÑA - GUARANDEÑA 2024 (Intervención artística de los ciudadanos, instituciones públicas y privadas mediante artes de interpretación escénicas performances: danzas, comparsas con música y canto).	VIERNES 9 DE FEBRERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
CONFRATERNIDAD GUANUJEÑA - GUARANDEÑA 2024 Viernes, 9 de febrero (Intervención artística de los ciudadanos, instituciones públicas y privadas mediante artes de interpretación escénicas performances: danzas, comparsas con música y canto). **RECURSOS** • Presentación de una orquesta de renombre nacional. • condiciones técnicas (anexo 1).	**20.000,00**
MAS ROCK GUARANDA 2024	**VIERNES 9 DE FEBRERO 2024**
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
Intervención artística de diferentes grupos de rock) **RECURSOS** • Presentación de dos grupos de rock de renombre Nacional. • Presentación de un solista de renombre Nacional. • Presentación de un artista local. • Presentación de un DJ. • 1 animadores. • condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico.	

• 2 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 2 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • efectos especiales (Pirotecnia fría). • 500 metros de vallas livianas. • 100 metros de vallas de fuerza. • 50 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 30 baños portátiles.	
DIFUSION DEL ARTE Y DE LA INTERCULTURALIDAD – CARNAVAL DEL PUEBLO WARANKA (Presentación de las formas de convivencia y la riqueza cultural del pueblo indígena Waranka mediante performances).	SABADO 10 DE FEBRERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**
(Presentación de las formas de convivencia y la riqueza cultural del pueblo indígena Waranka mediante performances). **RECURSOS** • Presentación de un artista de renombre internacional. • Presentación de una agrupación internacional. • Presentación de dos solistas de renombre nacional. • Presentación de dos artistas locales. • 2 animadores. • condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico. • 2 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 2 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 1 generador Mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para back • 7 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 1 efecto especiales (Pirotecnia fría). • 500 metros de vallas livianas. • 100 metros de vallas de fuerza. • 50 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 30 baños portátiles. • 6 bandas de pueblo. • 50 amplificaciones rodantes.	**126.188,70**
CONFRATERNIDAD POPULAR (integracion de varios sectores populares)	SABADO 10 DE FEBRERO 2024
DETALLE	**VALOR/EVENTO**

• Presentación de dos orquestas de renombre nacional en varios sectores de Guaranda. • Condiciones Técnicas (anexo 1)	**10.000,00**
TOTAL	**500.000,00**

SON (500,000.00 USD) QUINIENTOS MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA

9.2 Duración del proyecto

El tiempo de duración de este proyecto es de dos meses. El proyecto denominado, **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024**, se llevará a cabo desde el día miércoles 08 de enero hasta el miércoles 10 abril de 2024.

10. MODELO DE GENTION

El proyecto **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024** para cumplir con los objetivos y resultados propuestos, propone un modelo de gestión que integra a diferentes actores: instituciones educativas, instituciones ejecutoras y aliadas estratégicas, cumplan su rol determinado.
Las instituciones financieras, empresas ubicadas en la localidad, deben asignar recursos económicos para la ejecución de los eventos y acompañamiento del carnaval de Guaranda 2024.

10.1 Esquema de participación Instituciones financieras

Para el cumplimiento de los objetivos y resultados previstos, **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024** requiere de la participación interinstitucional, en el cual el Ejecutor, Municipio de Guaranda aliado estratégico y otros actores públicos y privados del territorio cumplan roles y funciones específicas y se articulan con la intervención del proyecto en forma coordinada.

Diagrama No. 2



Dentro de los otros **actores públicos y privados del territorio** se coordinará y mantendrán relacionamientos para complementar las acciones del proyecto con:

- Ministerios:
  - Ministerio de salud
  - Policía Nacional
  - Cruz Roja
  - Diestrito de educación

- Gobiernos autónomos Descentralizados:
  - GADs Parroquiales
  - Direcciones del GAD Guaranda
  - Unidad de Transporte
  - Comisaria Municipal

- Organizaciones:
  - Organizaciones provinciales
  - Organizaciones de Segundo Grado
  - Comunidades y barrios
  - Clubes y organizaciones

10.2 Modelo de gestión del proyecto

Los Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024 prevén un modelo de gestión para la operación técnica, administrativa y financiera del proyecto, en el cual se establecen responsables y roles como se detalla a continuación:

Ejecutor:

Gad Guaranda: **Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social** responsable de la gestión técnica, administrativa y financiera del proyecto.

Entidades cooperantes:
Empresas e instituciones públicas y privadas

Beneficiarios/as del proyecto, 12 Organizaciones de Segundo Grado, 20 instituciones educativas, 80 comunidades y 60 barrios destinatarios de las acciones son sujetos activos de la intervención, a través de su participación individual e institucional en las actividades del proyecto.

Los Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024 establece roles en función de la obtención de los 5 objetivos - resultados y sus respectivas actividades.

Para ello se contemplan 2 niveles de roles:

1. Responsable de Resultado.
2. Apoyo, al resultado.

Las actividades relacionadas con la evaluación de resultados efectos/impactos del proyecto es una tarea fundamental y delicada; por ello, dentro del modelo de gestión del proyecto, se ha establecido que dicha actividad para cada uno de los objetivos previstos la realicen de la siguiente manera:

El municipio de Guaranda a través de la **Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social** en el marco del compromiso con el proyecto, asignan técnicos de cada una de las instancias para realizar el monitoreo y evaluación durante todas las fases contempladas en el mismo.

El equipo técnico responsable del monitoreo emitirá informes periódica a sus respectivas direcciones.

A. Distribución de roles y actividades del solicitante

Los Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024 contempla roles y responsabilidades en sus instituciones, como:

a. Rol del ejecutor Gad Guaranda

i. Coordinador/a logística de **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024**
ii. Coordinación Técnica Administrativa General del Proyecto **Comité Permanente de los Eventos del Carnaval de Guaranda 2024**
iii. Coordinación Administrativa - Financiera - Contable General **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024**
iv. Responsable del cumplimiento de "presentaciones artísticas.
v. Responsable del monitoreo y seguimiento de las capacitaciones.
vi. Responsable organización lo logística
vii. Responsable desarrollo de eventos, diseños y materiales

Mecanismos de participación de las entidades participantes

Los mecanismos de participación de las instituciones en el proyecto y, por lo tanto, el involucramiento y la toma de decisiones, serán de 2 niveles:

a. En los órganos de decisión estratégica
b. A nivel operativo, y
c. A nivel de la evaluación de los resultados efectos/impactos

b. En los órganos de decisión estratégica del proyecto: Se prevé que el comité permanente de eventos participe en espacios de decisión estratégica como:

i. **Reuniones generales:** Implica que representantes del Comité Permanente, participarán en espacios directivos de **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024**
i. **Participación comunidades, organizaciones, empresas, clubes, instituciones públicas y privadas:** implica que cada actor del proyecto tiene un nivel de participación y toma de decisiones en las actividades previstas, en forma individual.
1. Instrucción a través de módulos y memorias técnicas para el proceso de acompañamiento en la danza y elaboración de carro alegórico

d. **A nivel de la evaluación de los resultados efectos/impactos;** la satisfacción de los participantes es un aspecto central de la evaluación; por lo mismo, para recoger las percepciones de los participantes, se ha previsto que participen ciudadana como eje veedor.

e. Mecanismo de gestión, coordinación y toma de decisiones en el marco del proyecto

Tabla No. 7.- Instancias del proyecto **Eventos Culturales y Patrimonial del Carnaval de Guaranda 2024**

Instancia	Integrantes	Observaciones
Asamblea General del Comité.	• Gobierno Autónomo Descentralizado municipal del cantón Guaranda • Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social • Comité Permanente de Eventos de Carnaval.	• Se reúne mensualmente • Nivel informativo y consultivo y de coordinación general
Equipo de gestión estratégica	• Técnicos(as) del GAD • Técnicos(as) Comité • Organizaciones comunitarias y barriales • Instituciones educativas participantes	• Instancia de coordinación y articulación permanente del proyecto.
Equipo de monitoreo y evaluación	• Funcionarios (as) del Gad	• Instancia de coordinación y articulación permanente del proyecto.
Administrativa y financiera	Persona responsable de la coordinación técnica, política y administrativa de la ejecución del proyecto	• Con tiempo de dedicación exclusiva al proyecto
Equipo de gestión Área técnica	Equipos técnicos, instructores y personal responsable de la ejecución programática.	• Se reúne cada semana o según requiera • Coordina, planifica, ejecuta y monitorea el proyecto

Fuente: Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social
Elaboración: Unidad de Cultura y Deportes
Fecha: noviembre, 2024

11. Resultados a obtener

La toma de decisiones de financiamiento de talentos humanos para implementación de iniciativas culturales, deportivas y artísticas de niños y niñas del área rural, permite desarrollar actividades con resultados positivos en lo relacionado con los siguientes aspectos:

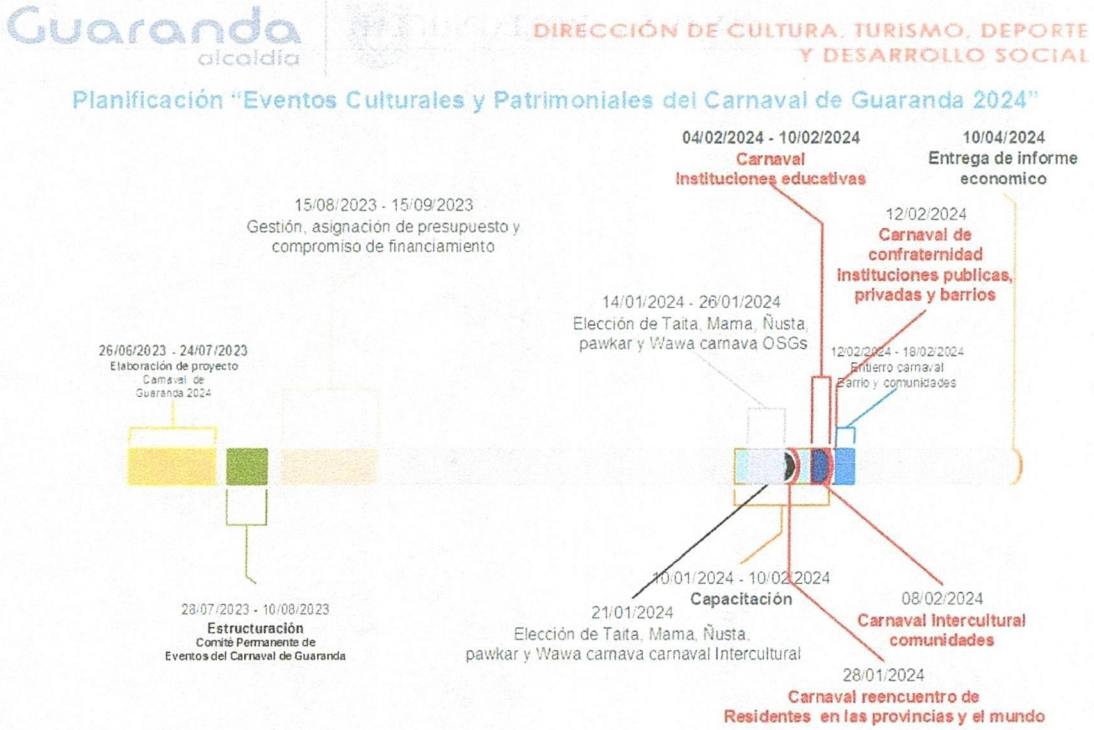
1. 500 participantes asisten al curso vacacional y formaran parte del proceso de cambios en el desarrollo cultural, deportiva y artística en el cantón Guaranda provincia Bolívar

2. Practican 5 disciplinas de diferentes contenidos introduciendo otros niveles de conocimientos técnicos y habilidades para el rendimiento recreativo y cultural de niños y niñas

3. Aprovecha de mejor manera el tiempo libre de los niños@ del área urbana, donde aprenden nuevas disciplinas con amigos de distintas edades.

4. Niños y niñas del sector urbana y rural se integran en el desarrollo de las diferentes actividades deportivas

11.1 Línea de tiempo



IMPORTANTE: TODOS los gastos que se incurran para esta presentación, deberán ser cubiertos por el oferente adjudicado para que no se generen costos extras al Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda, entiéndase en mención a esto, el pago de la salida de divisas, el pago del 22% de retención por la presentación de artistas o grupos Internacionales al SRI, tickets aéreos Internacionales, movilizaciones y hospedajes en Ecuador, viáticos, entre otros.

12. PLAZO DE EJECUCIÓN: PARCIALES Y/O TOTAL. - El plazo de ejecución para cumplir el objeto de la contratación, será el cumplimiento de los eventos programados para enero y febrero 2024, a solicitud de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, para la ejecución de las presentaciones artísticas

13. FORMA Y CONDICIONES DE PAGO. - El pago se realizará 50% a la firma del contrato y 50% previa presentación de informes o actas de entrega recepción para eventos, así como respaldo fotográfico.

	DARWIN ALEXIS POMAGUALLI AGUALONGO
Elaborado por:	Ing. Agro. Darwin Pomagualli Agualongo PhD
Cargo:	**DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL**

BORRADOR PROGRAMA CARNAVAL DE GUARANDA 2024

DIA	FECHA	ACTIVIDAD	HORA	LUGAR	RESPONSABLE
jueves	18 de enero	**Lanzamiento del Carnaval de Guaranda 2024** **Lugar:** Salón de la ciudad del GADCG **Organiza:** Dirección de Comunicación del GADCG	17h00	Teatro Nilo	DIRCOM
viernes	19 de enero	**Evento Cultural - Pregón de Apertura del Carnaval de Guaranda 2024 Tradiciones y Costumbres** **Recorrido:** Principales calles de la Ciudad - predefinido **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda y el GADC Guaranda	17h00	Recorrido Predefinido - Guaranda	CPECPCG, Dirección de Cultura/Dirección Talento Humano
		Evento Artístico y Cultural - Serenata al Taita Carnaval 2024 - Tradición y Algarabia Popular **Lugar:** Plaza 15 de Mayo **Organiza:** Comité de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:**	20h00	Plaza 15 de Mayo - Guaranda	CPECPCG, Dirección de Cultura/Dirección Talento Humano
Viernes	26 de Enero	**Evento Cultural y Artístico - Velada Carnavalera** (Proclamaciòn del TAITA CARNAVAL y presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024) **Lugar:** Coliseo Municipal **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del carnaval de Guaranda **Artistas:** Nacionales y Locales	20h00	Coliseo Municipal de Guaranda	CPECPCG, Dirección de Cultura - Dir Financiera
Sábado	27 de enero	**Evento Cultural y Artístico - Entrada del Taita Carnaval 2024 - Tradiciones y costumbres** (Comparsas, alegorías, que exaltan y acompañan al Taita Carnaval) **Recorrido:** Principales calles de la Ciudad - predefinido	10h00	Recorrido Predefinido- Guaranda	Taita Carnaval electo/familia/Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024
		Evento Cultural y Artístico - Show Artístico - Tradiciones y costumbres (Show Artistico Bailable) **Lugar:** Plaza 15 de mayo **Artistas:** Nacionales, locales, orquesta	15h00	Plaza 15 de mayo	Taita Carnaval electo/familia/Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024
Martes	30 de enero	**Evento Artístico - Serenata Musical y Poesía popular a nuestras candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Domicilios de las Señoritas Candidatas	19h00	Domicilio de las Candidatas - Guaranda	CPECPCG, Dirección de Planificación, Talento Humano
Miércoles	31 de enero	**Evento Artístico - Serenata Musical y Poesía popular a nuestras candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Domicilios de las Señoritas Candidatas	19h00	Domicilio de las Candidatas - Guaranda	CPECPCG, Dirección de Planificación, Talento Humano
Viernes	2 de febrero	**Evento Cultural y Artístico - Elección, Coronación y Exaltación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024** **Lugar:** Coliseo Municipal Artistas: Nacionales, locales	20h00	Coliseo Municipal de Guaranda	CPECPCG, Dirección de Cultura, Dirección de Planifición
Domingo	4 de Febrero	**Evento Cultural y Artístico - Elección y Coronación de la Nusta, Tayta y Mama del Pawcar Raymi 2024** **Lugar:** Coliseo Municipal **Organiza:** Comité Permanente de Eventos Carnaval de Guaranda **Artistas:** Nacionales, locales	10h00	Coliseo Municipal de Guaranda	OSGs, Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024

Viernes	9 de Febrero	**FESTIVAL ARTISTAS BOLIVARENCES CANTAN A GUARANDA** (Al mejor grupo y al mejor verso)	16H00	Plaza del Carnaval de Guaranda	Comité Permanente de Eventos del Carnaval
Sábado	10 de Febrero	**Evento Cultural y Artístico - Pawkar Raymi Intercultural 2024** (Tradiciones y costumbres de los pueblos, musica y danza de nuestra cultura andina y desfile de carnaval) **Lugar:** Principales calles de la ciudad **Organiza:** OSGs y Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024	10H00	Recorrido Predefinido - Guaranda	OSGs, Comité Permanente de Eventos del Carnaval
		Evento Artístico Cultural - Fiesta del Pawkar Raymi 2024 **Lugar:** Plaza del Carnaval **Organiza:** OSGs y Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:**	15h00	Plaza del Carnaval de Guaranda	OSGs, Comité Permanente de Eventos del Carnaval
Domingo	11 de Febrero	**Evento Cultural y Artístico - Comparsas de la Alegría y Confraternidad Guarandeña 2024** (Corsos carnavaleros, carros alegóricos, desfile de reinas, música y danza) **Lugar:** Principales calles de la Ciudad **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda	10h00	Recorrido Predefinido - Guaranda	Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024
		Evento Cultural y Artístico - CONFRATERNIDAD (SHOW ARTISTICO) **Lugar:** Plaza del Carnaval **Organiza:** Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda **Artistas:** Internacional, Nacinal y locales	16h00	Plaza del Carnaval de Guaranda	Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024

CERTIFICACION PRESUPUESTARIA No 005-DF-2023

Guaranda, 05 de enero del 2024.

Por pedido del Ing. Darwin Pomagualli PhD- DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL GAD CG, mediante Memorando No 0013DCRDDS-GADCG-2023 de fecha 04 de enero del 2023, sumillado por el Sr. Director Financiero, en el que solicita se extienda la Certificación Presupuestaria, para el proceso de Contratación denominado "CONTRATACION DE SERVICIOS LOGISTICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL PROYECTO EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024".

CERTIFICO: Qué una vez revisado el Presupuesto del Ejercicio Económico del Año 2024, existe la partida Presupuestaria No 00.00.005.510.530205 ESPECTACULOS CULTURALES Y SOCIALES destinados para CARNAVAL DE GUARANDA dentro del Programa Gastos Comunes de la Entidad la cantidad de USD$ 470000.00. Considerando el Estudio de Mercado, Especificaciones Técnicas , Informe de Necesidad suscrito por la Lic. Marìa Alicia Osorio- Jefe de Cultura e Ing. Darwin Pomagualli- Director de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, , Certificación CATE/PAC No UCP-2023-247, Oficio No 034-CPECPG-GADCG, Conforme las Normas Legales Vigentes. Bajo responsabilidad de los requirentes.

Es todo cuanto puedo certificar, para los fines legales consiguientes.

Atentamente,

Firmado electrónicamente por:
LORENA FERNANDA ARELLANO GUTIERREZ

Ing. Lorena Arellano G.

ANALISTA DE CONTABILIDAD 1

Firmado electrónicamente por:
LENIN FERNANDO GUARANDA CHAVEZ

Ing. Lenín Guaranda

DIRECTOR FINANCIERO

C.c : Dirección Financiero, Presupuesto.

INFORME DE NECESIDAD

PROCESO DE CONTRATACIÓN BIENES Y/O SERVICIOS

CONTRATACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL PROYECTO "EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024".

1. OBJETO DE CONTRATO.

CONTRATACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS Y DE ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL PROYECTO "EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024".

2. ANTECEDENTES.

El Carnaval de Guaranda al ser una fiesta de trascendental importancia en el país y considerado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, como patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad por su característica religiosa y la cosmovisión indígena bríllate que resalta en cada uno de las expresiones culturales enfocado en la autenticidad de la tradición popular, generosidad y dignidad humana que se convive con el visitante. El desarrollo de los eventos de carnaval del año 2024 se celebrará en el mes de febrero y se convertirá en una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales y extranjeros.

El carnaval actual ha tomado diversos tintes y matices, perdiendo en parte su esencia a raíz de los cambios sociales y la globalización cultural. Siendo el carnaval de Guaranda una de las fiestas de mayor expresión cultural y trascendencia en el país no se ha realizado campañas gráficas para promoción del carnaval, los colores y símbolos originarios de la cultura del cantón.

La Fiesta del Carnaval de Guaranda fue declarada patrimonio inmaterial del Ecuador en el año 2002, esta declaratoria acoge la celebración en toda la provincia de Bolívar, pese a este aspecto la festividad no ha contado con un instrumento técnico de gestión que rija y motive la conservación de esta manifestación cultural. Por esta razón, el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Guaranda evidenció la necesidad de elaborar y trabajar un plan importante que fomente y fortalezca la cultura, el patrimonio tangible e intangible, tradiciones de nuestro noble Cantón Guaranda, a través de la planificación de eventos artísticos culturales, y abrirlos a propios y extraños con los más altos estándares de calidad, con un enfoque participativo, sustentable e incluyente, facilitando la orientación a la ciudadanía para que se convierta en un aliado de la conservación patrimonial, y en los ámbitos escénicos, conceptuales y regocijantes, con diferentes actos, y, orientados a desarrollar, dinamizar el turismo y la economía de la comunidad Guarandeña y Bolivarense.

En el año 2023 las festividades del Carnaval representaron una reactivación económica importante, es así que Guaranda recibió aproximadamente a 70.000 turistas, y más de 100.000 a nivel provincial. Es que con el pasar de los años y las transformaciones propias de la globalización, el sentido social, cultural y patrimonial del carnaval se ha ido modificado. Si bien no se busca congelar el carnaval en el tiempo o volver al carnaval de antaño, si se ve necesario un replanteamiento del mismo para fortalecer algunos elementos tradicionales de esta celebración de carácter patrimonial.

El Expediente técnico realizado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, reconoce algunos elementos patrimoniales del carnaval tanto urbano como rural, y recomienda su reactivación y salvaguardia:

Carnaval Rural:

- Uso de la hoja de capulí para entonar canciones
- Uso de instrumentos musicales artesanales (tambores, acordeón, flautas, pingullos, guitarras)
- Música tradicional (coplas en Kichwa)
- Gastronomía tradicional
- Organización social y familiar en torno al carnaval
- El entierro del carnaval
- El Taita Carnaval

Carnaval Urbano:

- Gastronomía tradicional
- La Copla y el contrapunto
- La música tradicional (letra, ritmo y música)
- Jorgas carnavalearas
- Preparación de bebidas tradicionales (pájaro azul, chicha)
- Juegos con agua y talco perfumado
- El Taita carnaval
- Organización familiar

Según lo establecido en la REFORMA A LA ORDENANZA SUSTITUTIVA QUE REGULA LA ORGANIZACIÓN, ADMINISTRACIÓN, FINANCIAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA, del Proyecto en el Artículo 5.- Las actividades culturales y patrimoniales del Carnaval de Guaranda, se realizarán de acuerdo a un Proyecto que será elaborado por el Director/a de Desarrollo Comunitario y Gestión Social del GADC-Guaranda, que a su vez le incorporará en el Plan Operativo Anual (POA), mismo que será de conocimiento del Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda. En concordancia al artículo de la ordenanza en mención; la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, elaboró el proyecto "EVENTOS ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES, CARNAVAL DE GUARANDA 2024" cuyo propósito es generar la reactivación económica, el desarrollo de la cultura, alrededor de una agenda de trabajo llena de actividades artísticas, populares y patrimoniales propias del cantón Guaranda, que promueva el turismo, aliente a la inversión, busque la participación inclusiva de los actores culturales y ciudadanía en general. El carnaval de Guaranda, una de las fiestas de mayor expresión cultural, patrimonial de trascendencia en el país, mismo que fue declarado patrimonio inmaterial del Ecuador en el año 2002.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

Mejorar la organización logística, admirativa, control y seguridad de los Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda 2024 para el fomento de la identidad cultural, turística y la dinamización de la economía local a través de actividades hoteleras, el comercio, transporte, la alimentación, artesanía basados en las costumbres y tradiciones de nuestro pueblo con esencia solidaria y humana que caracteriza los guarandeños.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios de planificación, gestión, coordinación y establecimiento de alianzas estratégicas de asignados recursos, compromisos de ejecución y acuerdos.
- Desarrollar diferentes actividades artísticas y culturales relacionadas al carnaval tradicional, que realce y fortalezca aspectos tradicionales y ancestrales del carnaval tanto a nivel urbano como a nivel rural, a través de presentaciones artísticas.
- Motivar y potencializar la participación local de artistas, artesanos, gestores culturales y comunidades de la provincia de Bolívar.
- Ejecutar las actividades planificadas con base a lo determinado en el proyecto, el sustento técnico y jurídico de forma eficaz y eficientemente
- Implementar un sistema de seguimiento, monitoreo y evaluación de actividades programadas en el proyecto.

4. JUSTIFICACIÓN.

El Patrimonio es la herencia que recibimos de nuestros antepasados, forma parte de nuestra historia y nos hace únicos como pueblo. Conocer nuestro patrimonio nos da sentido de pertenencia, fortalece nuestra identidad y nos ayuda a valorar lo que tenemos. La diversidad humana y geográfica del Ecuador abre la posibilidad de disfrutar de una multiplicidad de producciones culturales desarrolladas por los diversos grupos. Es así que el Carnaval de Guaranda al ser una de las fiestas más representativas a nivel nacional, es de tal importancia que ha sido considerada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio, como patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, porque representa un sincretismo entre lo religioso y la cosmovisión indígena. Guaranda brilla de esta expresión cultural auténtica de tradición popular, que se la mantiene con mucho celo, afecto y generosidad siendo digna de ser visitada. El carnaval que es celebrado en el mes de febrero convierte a Guaranda en una de las ciudades más visitadas por los turistas nacionales y extranjeros.

Al igual que otras celebraciones en la región, es una mezcla de las festividades originadas en la Religión Católica y en ritos incaicos. Su forma de celebración une las dos culturas; indígena y mestiza. La celebración religiosa representa los tres días antes de la Cuaresma de Semana Santa; la otra, la indígena precolombina, está relacionada con la fertilidad de la tierra, es por esto que se usa gran cantidad de agua en el Carnaval. En la actualidad, el carnaval ha tomado diversos tintes y matices, perdiendo en parte un poco de su esencia a raíz de los cambios sociales y la confusión de culturas. Es por esto que el carnaval es un tema tan diverso e interesante para tomar como objeto de estudio ya que se viene celebrando de diferentes maneras alrededor del mundo y a través de los siglos 20.

Siendo el carnaval de Guaranda una de las fiestas de mayor expresión cultural y trascendencia en el país, en la actualidad no se ha realizado campañas gráficas para promoción del carnaval, los colores y símbolos originarios de la cultura del cantón. Lo que ha hecho que la gente no se sienta identificado con estas.

De acuerdo con el proyecto denominado "EVENTOS ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024", se manifiesta como prioridad generar un desarrollo económico, social y cultural, por ello se ha programado eventos artísticos que generen la participación de todos los sectores involucrados y la visita del turismo en general.

Por tal motivo, el Comité Permanente de Eventos Culturales y Patrimoniales del Carnaval de Guaranda a través de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social, tiene contemplada una estrategia para atraer turismo nacional y extranjero y así dinamizar la economía del cantón, para que de esta manera la ciudadanía aumente sus ingresos promedio; el medio para conseguir éxito en esta estrategia es organizar eventos artísticos variados que sean atractivos y de primer nivel en el cantón Guaranda, además con esto se logrará rescatar la historia, artes y tradiciones dentro de la circunscripción cantonal, a través de la ejecución del proyecto "EVENTOS ARTÍSTICOS, CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024".

MARCO JURÍDICO

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR:

Artículo 3, numerales 3 y 7.- *"son deberes primordiales del Estado" "Fortalecer la unidad Nacional en la Diversidad" y, "proteger el Patrimonio Natural y Cultural del País"*.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica

de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Artículo 23, se manifiesta que: "*Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación intercambio cultural cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerán sin más limitaciones que las que establezca la ley con sujeción a los principios constitucionales".*

Artículo 238.- "*los Gobiernos Autónomos Descentralizados gozarán de autonomía política, administrativa y financiera, y se regirán por los principios de solidaridad, subsidiaridad, equidad interterritorial, integración y participación ciudadana*"

Art. 264.- *Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley: 8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.*

El Art. 377.- *de la Constitución de la República, en cuanto a la cultura, dice: "El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.*

Art. 380.- *Serán responsabilidades del Estado:*

1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales.

7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva.

8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural.

El Art. 383 *garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su*

disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad".

"Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)".

Art. 4.- *Fines de los gobiernos autónomos descentralizados. - Dentro de sus respectivas circunscripciones territoriales son fines de los gobiernos autónomos descentralizados*:

e) *La protección y promoción de la diversidad cultural y el respeto a sus espacios de generación e intercambio; la recuperación, preservación y desarrollo de la memoria social y el patrimonio cultural;*

Art. 5.- *Referente a la Autonomía, establece que "La autonomía política, administrativa y financiera de los gobiernos autónomos descentralizados y regímenes especiales prevista en la Constitución comprende el derecho y la capacidad efectiva de estos niveles de gobierno para regirse mediante normas y órganos de gobierno propios, en sus respectivas circunscripciones territoriales, bajo su responsabilidad, sin intervención de otro nivel de gobierno y en beneficio de sus habitantes".*

En el artículo 54, literal g del Código Orgánico de Organización territorial señala que *"son funciones del Gobierno Autónomo Descentralizado, regular, controlar y promover el desarrollo de la actividad turística, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados".*

Asimismo, determina como funciones promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad del cantón.

Artículo 55 del COOTAD, respecto a las competencias exclusivas dice:

h*) "Preservar, mantener y difundir el Patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios físicos para estos fines"*

Artículo 57 del COOTAD, respecto a las atribuciones del concejo municipal, dice:

a) *El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, mediante la expedición de ordenanzas cantonales, acuerdos y resoluciones.*

Artículo 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines. Para el efecto, el patrimonio en referencia será considerado con todas sus expresiones tangibles e intangibles. La preservación

abarcará el conjunto de acciones que permitan su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimiento integral en el tiempo; y la difusión procurará la preparación en la sociedad de los valores que representa.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA

Art. 3.- De los fines, Literales a y b: Son fines de la presente Ley: *a) Fomentar el diálogo intercultural en el respeto de la diversidad; y fortalecer la identidad nacional, entendida como la conjunción de las identidades diversas que la constituyen; b) Fomentar e impulsar la libre creación, la producción, valoración y circulación de productos, servicios culturales y de los conocimientos y saberes ancestrales que forman parte de las identidades diversas, y promover el acceso al espacio público de las diversas expresiones de dichos procesos;*

Art.5.- literal G: *"Formación en artes, cultura y patrimonio. Todas las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones tienen derecho a la formación artística, cultural y patrimonial en el marco de un proceso educativo integral. Literal h): Uso, acceso y disfrute del espacio público. Todas las personas tienen derecho de participar y acceder a bienes y servicios culturales diversos en el espacio público"*

Art. 8.- De la Política Cultural. *Las entidades, organismos e instituciones del Sistema Nacional de Cultura ejecutarán políticas que promuevan la creación, la actividad artística y cultural, las expresiones de la cultura popular, la formación, la investigación, el fomento y el fortalecimiento de las expresiones culturales; el reconocimiento, mantenimiento, conservación y difusión del patrimonio cultural y la memoria social y la producción y desarrollo de industrias culturales y creativas.*

Artículo. 107.- *De los procesos de creación. Para los efectos de la presente Ley, se consideran procesos de creación artística y producción cultural y creativa de obras, bienes y servicios artísticos y culturales, los siguientes: investigación, creación, producción, circulación, clasificación, distribución, promoción, acceso, u otros a partir de su generación, o reconocimiento por parte del ente rector de la Cultura y el Patrimonio, sin que exista necesariamente causalidad o interdependencia entre ellos.*

5.1.4. RESOLUCIÓN 0004-CNC-2015:

Artículo 1.- Objeto. - *Transfiérase el ejercicio de la competencia para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, a favor de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales al tenor de la siguiente resolución.*

Artículo 9.- *Facultades de los gobiernos autónomos descentralizados metropolitano y municipal. - En el marco de la competencia para preservar,*

mantener y difundir el patrimonio arquitectónico y cultural, y construir los espacios públicos para estos fines, corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos y municipales, las facultades de rectoría local, planificación local, regulación local, control local y gestión local.

Esta necesidad de contratación está regulada en el Art. 1 Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública –LOSNCP- que establece el objeto y ámbito de aplicación de la norma; así como en los principios de la Ley detallados el Art. 4 ut supra. Cumpliendo los parámetros para la determinación de la necesidad señalados en el Art. 44 del Reglamento General de la LOSNCP.

Acuerdos DM-2015-138. Expídase los lineamentos técnicos generales para la definición del concepto de obra artística:

Artículo 2.- Se considera como OBRA ARTISTICA en la actualidad a los procesos de realización que involucran sistemas de producción en varios niveles; es decir, los que consolidan integralmente la investigación, ideación y ejecución y son susceptibles a ser divulgadas o reproducidas en cualquier forma conocida o por conocerse; así también se considera obra artística, a toda producción intelectual inédita que mantenga atributos desde lo heterogéneo, lo sígnico y lo interpretativo, y que tenga la capacidad de provocar reflexiones sensibles sobre el mundo. A título meramente enunciativo, se entenderá por obra entre otras: escultura, pintura, obra gráfica (grabado, litografía, serigrafía), ilustraciones, fotografía, video creación, instalaciones artísticas, intervenciones artísticas, teatrales, performances, arte multimedia, arte sonoro, obras remezcladas, net art, obras para sitio especifico (site specific, land art) y todas las posibles combinaciones que pudieren darse entre estos y otros procesos creativos de componente intelectual.

DECLARATORIA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN. - CON FECHA 31 DE NOVIEMBRE DE 2002 ACUERDA:

Artículo 1.- "Declarar como bien perteneciente al Patrimonio Cultural de la Nación, al hecho cultural intangible, conocido como Carnaval de Guaranda que se celebra en toda la Provincia Bolívar".

Artículo 2.- "A partir de la presente fecha las expresiones culturales del carnaval de la región bolivarense, quedan protegidas por la Ley de Patrimonio Cultural..." Según la Reforma del Orgánico de gestión organizacional por procesos del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Guaranda, es responsabilidad de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social:

SEGÚN LA REFORMA DEL ORGÁNICO DE GESTIÓN ORGANIZACIONAL POR PROCESOS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN GUARANDA, ES RESPONSABILIDAD DE LA DIRECCIÓN DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL:

"Promover y apoyar el desarrollo social, educativo, comunitario, cultural, artístico, deportivo y de recreación de los habitantes del cantón Guaranda", "Programar, coordinar, organizar, ejecutar y auspiciar eventos sociales, artísticos, culturales, educativas, deportivas y de desarrollo comunitario", y Difundir y promocionar a través de los diferentes medios comunicacionales los planes, programas, proyectos y actividades sociales, culturales, artísticos, deportivos recreativos y de desarrollo comunitario".

Los recursos para la ejecución de las actividades se encuentran en **"La REFORMA A LA ORDENANZA SUSTITUTIVA QUE REGULA LA ORGANIZACIÓN, ADMINISTRACIÓN, FINANCIAMIENTO Y DESARROLLO DE LOS EVENTOS CULTURALES DEL CARNAVAL"**, aprobados el 31 de enero del 2017.

Artículo 2.- .... todas las actividades de carácter público se desarrollarán bajo esta denominación, con la coordinación, control, y supervisión del GAD del cantón Guaranda. *La organización estará a cargo de Comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda, que estará conformado de la siguiente manera:*

- *Presidente/a: Alcalde/sa*
- *Director/a de la Dirección de Cultura, Turismo, Deporte y Desarrollo Social del GAD del cantón Guaranda*
- *Concejal: Comisión de Cultura del Concejo Municipal del GAD del cantón Guaranda*
- *Concejal de la Comisión Especial de Patrimonio Cultural y Desarrollo Turístico*
- *Reina de Guaranda y sus Carnavales*
- *Reina de la Interculturalidad de los Pueblos Indígenas*
- *Tayta Carnaval*
- *Presidente de la FECAB-BRUNARI*
- *Presidente/a o su delegado/a de la Casa de la Cultura Núcleo Bolívar*
- *Rector/a o su delegado de la Universidad Estatal de Bolívar*
- *Un presidente/a o su delegado en representación de los GADs de las Juntas Parroquiales Rurales del cantón*
- *Director/a Distrital de Educación.*
- *El/a Gobernador/a*
- *El Jefe de Policía de la Sub Zona Bolívar No 2*
- *Secretario (a): será asignado por el comité Permanente de Eventos del Carnaval de Guaranda, de una terna presentada por el Presidente de Comité.*

Un coordinador Ejecutivo que será electo de una terna propuesta por la presidencia del comité.

5. NORMATIVA APLICABLE A LA CONTRATACIÓN

LEY ORGÁNICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA

Art. 50.- Procedimiento de Cotización. - Este procedimiento, se utilizará en cualquiera de los siguientes casos: 1. Si fuera imposible aplicar los procedimientos dinámicos previstos en el Capítulo II de este Título o, en el caso que una vez aplicados dichos procedimientos, éstos hubiesen sido declarados desiertos; siempre que el presupuesto referencial oscile entre 0,000002 y 0,000015 del presupuesto inicial del Estado del correspondiente ejercicio económico.

2. La contratación para la ejecución de obras, cuyo presupuesto referencial oscile entre 0,000007 y 0,00003 del presupuesto inicial del Estado del correspondiente ejercicio económico; y, 3. La contratación para la adquisición de bienes y servicios no normalizados, exceptuando los de consultoría, cuyo presupuesto referencial oscile entre 0,000002 y 0,000015 del presupuesto inicial del Estado del correspondiente ejercicio económico. En cualquiera de los casos previstos en los numerales anteriores, se invitará a presentar ofertas a todos los proveedores inscritos en el Registro Único de Proveedores. Los pliegos serán aprobados por la máxima autoridad o el funcionario competente de la entidad contratante, y se adecuarán a los modelos obligatorios emitidos por el SERCOP en su calidad de organismo nacional responsable de la contratación pública.

REGLAMENTO A LA LEY ORGÁNICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA

Art. 143 Convocatoria. - La convocatoria será dirigida a los proveedores registrados y habilitados en el CPC del bien, servicio u obra. En los procedimientos de cotización de obras, la entidad contratante deberá publicar de forma obligatoria los análisis de precios unitarios.

6. PRESUPUESTO-PLANIFICACIÓN INSTITUCIONAL

El Concejo Municipal, en sesión ordinaria, realizada el 28 de noviembre del 2023, a las 10h05, de conformidad con lo previsto en el artículo 295 de la constitución de la república del ecuador, artículos 100, 101, 102, 106 inciso 2, 107 del Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas, artículo 83 del Reglamento General del Código Orgánico de Planificación y Finanzas Publicas, en Concordancia con lo establecido en el artículo 57 literal g del Código Orgánico de Organización Territorial, COOTAD y articulo 62 de la Ordenanza de Organización y Funcionamiento del Concejo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Guaranda, Mediante Resolución No. 034-SC-GADCG-2023 RESUELVE: aprobar, por unanimidad absoluta con ocho (8) votos a favor, en segundo debate del Proyecto de Ordenanza del Presupuesto Económico para el ejercicio Fiscal del año 2024, La Dirección de Planificación , remite el POAG, del presente periodo fiscal; en donde se evidencia que la necesidad de contratación de "CONTRATACIÓN DE SERVICIOS LOGÍSTICOS Y

DE ORGANIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL PROYECTO EVENTOS CULTURALES Y PATRIMONIALES DEL CARNAVAL DE GUARANDA 2024", se encuentra planificada y la misma cuenta con la asignación de disponibilidad presupuestaria bajo la siguiente denominación Partida presupuestaria 5.510.530205.003 CARNAVAL DE GUARANDA

7. PRODUCTOS Y/O SERVICIOS ESPERADOS

ÍTEM	CPC	DESCRIPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	CANT.	UNIDAD
1	911240013	SERVICIOS QUE FOMENTAN Y SUBVENCIONAN DETERMINADAS ACTIVIDADES CULTURALES Y QUE APOYAN A ORGANIZACIONES QUE PROMUEVEN ACTIVIDADES CULTURALES	PRESENTACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL (VELADA CARNAVALERA) Sábado 27 de enero Proclamación de Taita Carnaval y Presentación oficial de las candidatas a Reina de Guaranda y sus Carnavales2024). RECURSOS • Presentación de un Dúo de renombre nacional e internacional • Presentación de un artista local. • Presentación de una agrupación folclórica de renombre nacional. • Condiciones Técnicas (anexo 1) • Personal Técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 4 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • Efectos especiales (pirotecnia fría).	1	Unidad

			• 10 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • 500 sillas tipo Tiffany vestidas • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.		
2			EVENTO CULTURAL Y ARTISTICO 2 de febrero (Elección, Coronación y Exaltación de la Reina de Guaranda y sus Carnavales 2024). **RECURSOS** • Presentación de una artista internacional de género urbano. • Presentación de un trio renombre nacional. • Presentación de una artista de renombre nacional • Presentación de un artista local. • 2 animadores. • Condiciones Técnicas (anexo 1) • Personal técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico,	1	Unidad

Guaranda en serio

			5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 7 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 200 sillas Tiffany vestidas. • Arreglos florales de decoración. • Efecto especial (pirotecnia fria). • 150 metros de vallas • 15 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo). • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • 1 coreógrafo. • 5000 boletos impresos. • 4 controles de acceso. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.		
3			EVENTO CULTURAL Y ARTÍSTICO 3 de febrero (Entrada del Taita Carnaval 2024 - Tradiciones y costumbres) **RECURSOS** • Presentación de una agrupación de renombre nacional. • Presentación de un grupo artístico femenino de renombre nacional.	1	Unidad

Guaranda en resolución

			• Presentación de una orquesta de renombre nacional. • Presentación de una agrupación musical de renombre nacional. • Presentación de un artista local. • condiciones técnicas (anexo 1). • Personal técnico. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • Efecto especiales (Pirotécnica Fría). • 150 metros de vallas livianas. • 30 metros de vallas de fuerza. • 20 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 10 baños portátiles. • 6 bandas de pueblo.		

Guaranda gestión

			• 20 amplificaciones rodantes. • Presentación de 10 grupos de danza.		
4			EVENTO ARTÍSTICA Y CULTURAL Domingo, 4 de febrero Elección y Coronación de la Ñusta, Tayta y Mama de los Carnavales del Pueblo Waranka 2024. **RECURSOS** • Presentación de un grupo de folklor de renombre nacional e Internacional • Presentación de un artista de renombre nacional • Presentación de un grupo artístico de folklor electrónico renombre nacional. • Presentación de dos artistas locales. • 2 animadores. • condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico. • Arreglos florales. • 1 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 1 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 200 sillas Tiffany vestidas • 1 efecto especiales. • 150 metros de vallas livianas. • 20 guardias de seguridad	1	Unidad

Guaranda te quiere

			(Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos.		
5			CONFRATERNIDAD GUANUJEÑA - GUARANDEÑA 2024 Viernes, 9 de febrero (Intervención artística de los ciudadanos, instituciones públicas y privadas mediante artes de interpretación escénicas performances: danzas, comparsas con música y canto). **RECURSOS** • Presentación de una orquesta de renombre nacional. • condiciones técnicas (anexo 1).	1	Unidad
6			MAS ROCK GUARANDA 2024 Viernes 9 de febrero. (Intervención artística de diferentes grupos de rock) **RECURSOS** • Presentación de dos grupos de rock de renombre Nacional. • Presentación de un solista de renombre Nacional. • Presentación de un artista local. • Presentación de un DJ. • 1 animadores.	1	Unidad

Guaranda en serio

			• condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico. • 2 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 2 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 5 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • efectos especiales (Pirotecnia fría). • 500 metros de vallas livianas. • 100 metros de vallas de fuerza. • 50 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 30 baños portátiles.		
7			DIFUSION DEL ARTE Y DE LA INTERCULTURALIDAD – CARNAVAL DEL PUEBLO WARANKA Sábado, 10 de febrero (Presentación de las formas de convivencia y la riqueza cultural del pueblo	1	Unidad

Guaranda gestión

			indígena Waranka mediante performances). **RECURSOS** • Presentación de un artista de renombre internacional. • Presentación de una agrupación internacional. • Presentación de dos solistas de renombre nacional. • Presentación de dos artistas locales. • 2 animadores. • condiciones técnicas. (anexo 1). • Personal técnico. • 2 generador mínimo 100 KVA trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para el sistema de sonido P.A. • 2 generador mínimo 100 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizada para los equipos de iluminación y video. • 1 generador Mínimo 150 KVA Trifásico, 5 hilos, neutro, y tierra debidamente aterrizado para back • 7 camerinos (de acuerdo a los requerimientos de los artistas). • 1 efecto especiales (Pirotecnia fría). • 500 metros de vallas livianas. • 100 metros de vallas de fuerza. • 50 guardias de seguridad (Guardias de seguridad /Mega evento de alto riesgo) • 1 ambulancia con brigadas		

Guaranda crece contigo

			paramédicos de acuerdo a la norma. • Personal Logístico de acuerdo a la necesidad del evento. • Pago de licencia de SAYCE (autorización de realización de espectáculos) de los eventos. • 30 baños portátiles. • 6 bandas de pueblo. • 50 amplificaciones rodantes.		
8			CONFRATERNIDAD POPULAR (integracion de varios sectores populares) • Presentación de dos orquestas de renombre nacional en varios sectores de Guaranda. • Condiciones Técnicas (anexo 1)		

8. PLAZO DE EJECUCIÓN

Plazo:	15 días
La ejecución del contrato inicia en:	
1. Desde la fecha de suscripción de la Orden de Compra	
2. Desde cualquier otra condición de acuerdo a la naturaleza de la Orden de Compra	
2.1. Especificar: El plazo para la ejecución del contrato será de 15 QUINCE días contados desde el 27 de enero de 2024 hasta el 10 de febrero del 2024.	**X**

Guaranda 21 de diciembre de 2023

Elaborado por

Firmado electrónicamente por: MARIA ALICIA OSORIO CASTILLO

Lic. María Alicia Osorio C.
JEFE (e) de CULTURA GAD CG

Revisado y Aprobado por

Firmado electrónicamente por: DARWIN ALEXIS POMAGUALLI AGUALONGO

Ing. Darwin Pomagualli PhD
DIRECTOR DE CULTURA, TURISMO, DEPORTE Y DESARROLLO SOCIAL GAD CG

Guaranda eres tú